

Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство»

Название предмета	Изобразительное искусство
Класс	6-8
Реализуемый УМК	<p>1. Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 6 класс АО «Издательство «Просвещение»</p> <p>2. Питерских А.С., Гуров Г.Е./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 7 класс АО «Издательство «Просвещение»</p> <p>3. Питерских А.С./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 8 класс АО «Издательство «Просвещение»</p> <p>Программа соответствует требованиям ФГОС ООО</p>
Срок реализации программы	2022-2025 гг
Место учебного предмета в учебном плане	Учебным планом на изучение ИЗО в 6-8 классе отводится 1 час в неделю
Основные содержательные линии	<p>6 класс: Виды изобразительного искусства и основы образного языка, Мир вещей. Натюрморт, Вглядываясь в человека. Портрет, Человек и пространство. Пейзаж</p> <p>7 класс: Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры, В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств, Город и человек, Человек в зеркале дизайна и архитектуры</p> <p>8 класс: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах, Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий, Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? , Телевидение- пространство культуры? Экран-искусство-зритель</p>
Результаты освоения учебного предмета	<p>6 класс</p> <p><i>Ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; - понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом

и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а также использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

8 класс

Ученик научится:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства

	<p>художественной грамоты;</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства; <p><i>Ученик получит возможность научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none">– создавать с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;- работать над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;- использованию разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки- элементарной азбуке фотографирования;- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;- принципам построения изображения и пространственно-временного развития- принципам киномонтажа в создании художественного образа;- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.
--	--

