

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской республики
Управление образования Администрации города Ижевска
МБОУ СОШ № 34

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМК
Протокол №1 от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР

Приказ №184-од от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
МБОУ СОШ №34


Ивашечкин К.Л.
Приказ №184-од от «28»
августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЁНОЕ ТЕСТО»

Автор: Кремлёва Наталья Борисовна
Педагог дополнительного образования
Продолжительность обучения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солёное тесто» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 №273-ФЗ;

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 (далее Порядок);

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;

- письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устава МБОУ СОШ №76.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Солёное тесто" имеет художественную направленность.

Интересы детей постоянно расширяются. Ребенку необходима возможность проявить себя в творческой деятельности, развить свои способности, научиться чему-то новому и интересному. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур - творческий процесс.

Актуальность.

Сейчас все более пристально внимание привлекает к себе искусство лепки из соленого теста. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, как основного, так и вспомогательных материалов, а также простота техники, что позволяет полностью сосредоточиться на воплощении своих творческих замыслов, в поиске новых решений, различных художественных экспериментов.

Возникает актуальность в создании программы, позволяющей творчески

проектировать педагогический процесс, опираясь на развитие интересов ребенка. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

В наше время лепка из соленого теста не только утратила ритуальный смысл, но и во многом поменяла тематику. Главное отличие современных изделий в том, что они раскрашены. Материал, своей нетронутой естественностью определявший в древности художественное восприятие изделий, сегодня практически невозможно распознать под краской и лаком. Изделие выглядит керамическим.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки-сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки и т.д. Расширяя поле художественной деятельности, ребенок творчески самоутверждается, растет.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет себе широко рекомендовать его для работы с детьми, развитие их творческих способностей.

Благодаря лепке у детей развивается моторика пальцев, где в дальнейшем отразится на общем развитии ребенка. Поэтому на этот кружок желательно набирать детей с младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем. В детстве особенно важно научиться работать руками. Давно известно, что мелкая моторика пальцев рук активно развивает мышление. Аккуратная, мелкая и тонкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, хорошо организует и дисциплинирует мышление. Кроме того, если выполненная ребенком работа обладает высоким качеством, то этот труд приносит маленькому мастеру ни с чем несравнимые удовольствие и пользу, поскольку положительные эмоции при выполнении любой работы пробуждают желание творчески подойти к делу, развивают фантазию, интерес. А в итоге делают личность маленького человека богаче, ярче, целеустремленнее.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений. Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, они изучают технику безопасности и санитарно - гигиенические требования к занятиям ручного труда. Работы, выполняемые детьми, носят индивидуальный и коллективный характер. Индивидуальные работы важны для того, чтобы сам ребенок и его родители увидели, что малыш может сделать что-то красивое и удивительное для близких своими руками (при разумно организованной помощи взрослых); коллективные же работы объединяют детей и взрослых, дают возможность приложить усилия в общем деле, сделать вместе нужную и красивую поделку.

Новизна данной программы предполагает обучить детей, такому виду ремесла, как лепка из соленого теста. Дети прикоснутся к богатому наследию народного декоративно - прикладного творчества. Подбор методики обучения строится с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания

подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Занятия по лепке из солёного теста тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, с наблюдением за живыми объектами, с ознакомлением художественной литературой, изобразительным искусством и технологией.

Цель данной программы - развитие творческих способностей через обучение технологическим приёмам работы с солёным тестом

Для этого ставятся определенные **ЗАДАЧИ:**

Обучающиеся -

- обучение приемам лепки из соленого теста;
- формирование умений работы с солёным тестом на плоскости .

Развивающие - развитие воображения, наблюдательности, зрительной памяти, умение творческого подхода к решению поставленных задач;

Воспитательные - воспитание в детях таких личных качеств, как аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Возраст детей:

Программа разработана для детей 7-10 лет. Принимаются все желающие, девочки и мальчики. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Численность в группах 8 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная; работа в парах; групповая; коллективная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, экскурсия, конкурс-выставка, урок - игра; викторина.

Методы обучения:

- словесные (беседа)
- наглядные (иллюстрации, работа по образцу);

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа с общей годовой нагрузкой 144 часа.

Контроль знаний, умений и навыков проводится по результатам практических работ, выставок, устных опросов.

В результате 1года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения лепки из солёного теста и современные направления развития декоративно - прикладного творчества;
- состав соленого теста;
- основные приемы работы с соленым тестом;
- технологию изготовления плоскостных изделий;
- сочетание цветов, их значение;
- правила ТБ

уметь:

- соблюдать правила ТБ;
- применять разные формы лепки;
- изготавливать плоскостные изображения.
- владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих **образовательных результатов**:

Личностные

- Развитие природных задатков, творческих способностей.
- Развитие трудолюбия.
- Проявление познавательных интересов и творческой активности на занятиях.
- Выражение желания учиться и мастерить.
- Самооценка своих умственных и творческих способностей.

Метапредметные

- Самостоятельное выполнение практических работ по созданию подобных изделий.
- Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
- Соблюдение безопасных приемов труда.
- Развитие чувства цвета, гармонии и контраста.
- Закрепление и расширение знаний, полученные на уроках технологии, ИЗО и т.д.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Контроль
2	Лепка работ на тему «Осень»	2	26	28	Практ. работа Выставка
3	Лепка новогодних сувениров	2	45	47	Практ. работа Выставка
4	Лепка сувениров «Праздничная карусель»	3	29	32	Практ. работа Выставка
5	Лепка подвесок	3	30	33	Практ. работа Выставка
6	Итоговое занятие	1	1	2	Опрос. Выставка
	Итого	12	132	144	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Цели: познакомить с планом работы кружка, с составом соленого теста. Провести инструктаж по ТБ.

Теория.

План работы кружка. Правила поведения в общественных местах и в лесу. Правила по ТБ. Состав соленого теста, инструменты и приспособления. Основы цветоведения. История возникновения лепки из солёного теста;

Форма занятий: беседа, практическая деятельность.

Приемы и методы: Инструктаж по ТБ, наглядность - цветовой круг.

2. Лепка работ на тему «Осень»

Цели: слепить работы на тему «Осень»; научить образно передавать увиденное; развивать творческие способности; воспитывать аккуратность.

Теория: беседа на тему: «осень». Просмотр журналов, книг. Знакомство с основными приемами лепки. Этапы изготовления картинки.

Практика: лепка композиции «Осень в лесу» на картоне. Применяются все приемы лепки - шар, капелька, лепешка, колбаска. Сушка. Художественное оформление. Лакирование. Правила по ТБ.

Практические работы:

«Лепка овощей»

 «Лепка фруктов»

 «Лепка грибов»

 «Лепка композиции осенний лес»

Форма занятия: беседа, практическая деятельность.

Приемы и методы: эскизы композиции.

3. Лепка новогодних сувениров

Цели: слепить новогодние сувениры; развивать творческие способности; воспитывать аккуратность.

Теория: беседа на тему «Рождество». Разбор сувениров, из каких приемов лепки состоит та или иная часть сувенира. Этапы изготовления сувениров.

Практика: лепка новогодних сувениров. Применяются все приемы лепки - шар, капелька, лепешка., колбаска. Сушка. Художественное оформление. Лакирование.

Правила по ТБ.

Практические работы:

«Лепка снеговиков»

«Лепка елочек»

«Лепка валенок»

«Лепка собачек»

«Лепка Деда Мороза»

Лепка композиции «Зимний лес»

Форма занятия: беседа, практическая деятельность.

Приемы и методы: эскизы сувениров.

4. Лепка сувениров «Праздничная карусель»

Цель: слепить подарки ко Дню Святого Валентина, к 23 февраля, к 8 Марта; развивать творческие способности; воспитывать аккуратность, усидчивость.

Теория: беседы на тему: «День Святого Валентина», «День защитника отечества», «Международный женский день».

Практика: лепка плоских подвесок. Применяются все приемы лепки - шар, капелька, лепешка., колбаска. Сушка. Художественное оформление. Лакирование.

Правила по ТБ. Практические работы:

«Лепка сердечек»

«Лепка кота»

«Лепка кошечки».

Форма занятия: беседа, практическая деятельность.

Приемы и методы: образцы изделий.

5. Лепка подвесок.

Цели: слепить подвески; научить образно передавать увиденное; развивать творческие способности; воспитывать аккуратность.

Теория: беседа на тему: «Весна пришла». Просмотр иллюстрации.

Обсудить этапы изготовления картинки.

Практика: лепка композиции «Весна в лесу» на картоне. Применяются все приемы лепки - шар, капелька, лепешка., колбаска. Сушка. Художественное оформление. Лакирование. Правила по ТБ.

Практические работы:

«Лепка цветов»

«Лепка птиц»

«Лепка рыб»

«Лепка мышей на сыре»

«Лепка тигра»

Форма занятия: беседа, практическая деятельность.

Приемы и методы: эскизы композиции.

6. Итоговое занятие

Цели: подведение итогов. Подготовка к выставке.

Теория.

Опрос, подведение итогов, беседа на тему: перспективы на новый учебный год.

Практика.

Подготовка к выставке.

Форма занятия: беседа, опрос.

Приемы и методы: подготовка работ к выставке.

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, промежуточная аттестация, итоговое тестирование.

Методы организации занятий:

- словесный - беседа, объяснение, рассказ;
- наглядный - работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения;
- проблемное обучение - поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
- объяснительно-иллюстративное - объяснение с показом изделий, рисунков, образцов, книг и журналов.

Средства обучения Дидактический и лекционный материал:

- литература (книги, журналы, брошюры, специализированные сайты Интернет ;
- эскизы, схемы, пошаговые разработки выполнения изделий;
- цветовые и композиционные схемы;
- готовые образцы различных изделий.

Материально-техническое обеспечения

- раздаточный материал для проведения занятий.

Инструменты и материалы:

Маленькая скалочка, противень, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек и стеки, чашечка с мукой, доска для раскатывания теста, различные штампики.

Название разделов	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1.Вводное занятие	Тематическая (беседа), инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод	Фондовые работы кружковцев, интернет	компьютер	
2.Лепка работ на тему «Осень»	Практическая, Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный	Образцы сувениров, шаблоны. Технологическая карта.	компьютер	Оперативный контроль. Практическая проверка объема и качества выполненной
3.Лепка новогодних сувениров	Практическая	Объяснительно-иллюстративный	Образцы сувениров, шаблоны. Технологическая карта.	компьютер	Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка. Промежуточная аттестация.
4.Лепка сувениров «Праздничная карусель»	Практическая	Объяснительно-иллюстративный	Образцы сувениров, шаблоны. Технологическая карта.	компьютер	Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка.
5.Лепка подвесок	практическая	Объяснительно-иллюстративный	Образцы сувениров, шаблоны, Эскизы.	компьютер	Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка.
6.Итоговое занятие	Организация выставки.				Итоговые работы. Итоговая

Список литературы

Литература для педагога

1. Берсенева. Ткань. Бумага. Тесто. «АСТ-ПРЕСС».Москва. 2013 год.
2. Кескальт. Соленое тесто. « АССТ-ПРЕСС». Москва. 2012год.

Литература для обучающихся

1. Силаева. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. -М.; Изд-во Эксмо, 2012.
2. Синеглазова.Удивительное соленое тесто. Изд. Дом МСП 2011 год.
- 3.Чибрикова. Азбука соленого теста.-М.: Эксмо, 2013.

Приложение

Проверка знаний обучающихся (промежуточная аттестация)

1. Перечислить состав солёного теста.

Загадки.

Из меня пекут ватрушки И оладьи, и блины.

Если делаете тесто,

Положить меня должны.

(Мука)

Отдельно я не так вкусна,

Но в пище - каждому нужна.

(соль)

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук?

Без чего не может мама Ни готовить, ни стирать,

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли - Жить нельзя нам без (воды)

Пластик, глину, пластилин Мы в поделки превратим.

Когда мы форму придаем,

То как процесс тот назовем?

Название то метко —

Процесс зовется... (лепка)

Какое соотношение муки и соли?

Зачем используют воду?

Проверка знаний обучающихся (итоговая аттестация)

1. Рассказать историю возникновения лепки из солёного теста.
2. Перечислить состав соленого теста.
3. Какие знаете основные приемы работы с соленым тестом?
4. На примере сувенира «Рыбка» показать приемы лепки.
5. Что используется в качестве клея?
6. Где следует хранить соленое тесто во время работы?
7. Какие инструменты и приспособления используют при работе с солёным тестом?
8. При сочетании каких цветов можно получить другие цвета?
9. Восстановите пословицу, используя слова: люди, с мастерством, гордятся,

не рождаются, ремеслом, а добытым.

Ответ: С мастерством люди не рождаются, а добытым ремеслом гордятся.

Для отслеживания результатов обученности существуют следующие критерии:

Теоретическая подготовка (опрос, тестирование)

Уровень - соответствие теоретических знаний обучающихся с программным требованием

Высокий уровень - самостоятельное выполнение теоретического задания

Средний уровень - выполнение теоретического задания с затруднением (с подсказками)

Низкий уровень - затруднение выполнения теоретического задания

Практические навыки и умения (выставки, практическая работа):

Уровень - соответствие умений и навыков обучающихся с программным требованием

Высокий уровень - практическое применение умений и навыков без привлечения помощи со стороны

Средний уровень - практическое применение умений и навыков с периодическим привлечением педагога

Низкий уровень - затруднение выполнения задания без помощи педагога.

Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий):

Низкий уровень - ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

Средний уровень - выполняет в основном задания на основе образца;

Высокий уровень - (творческий уровень) - выполняет практические задания с элементами творчества.

Рекомендации

1. Инструменты и материалы.

Маленькая скалочка, противень, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек и стеки, чашечка с мукой, доска для раскатывания теста, различные штампки

(можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

2. Рецепт соленого теста:

1 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала.

С добавлением крахмала тесто станет более эластичным.

Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.),

1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, можно добавить 2 стол.ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

3. Способ приготовления Смешать все компоненты.

Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, если тесто получается жидковатым, то можно вымешивать его дальше, добавляя понемногу муки до тех пор, пока оно не станет упругим.

Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на противне.

Противень предварительно следует увлажнить водой,

в таком случае между изделием и поверхностью противня не образуются пузыри, следовательно, поверхность изделия будет ровной и устойчивой.

Во время работы тесто следует хранить в закрытой посуде или в полиэтиленовом пакете.

4. Способы сушки

Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.