

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской республики
Управление образования Администрации города Ижевска
МБОУ СОШ № 34

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМК
Протокол №1 от «27»
августа 2024 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР

Приказ №184-од от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
МБОУ СОШ №34



Ивашечкин К.Л.
Приказ №184-од от «28»
августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»

Автор: Муратова Елена Игоревна
педагог высшей квалификационной
категории
Продолжительность обучения: 2 года
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Ижевск, 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Образовательная программа «Ступеньки творчества» имеет **художественную направленность**, рассчитана на два года обучения и адресована обучающимся, в возрасте 11-15 лет.

Актуальность программы.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни, данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности, позволяющей в дальнейшем определиться с выбором профессии.

Отличительная особенность программы

Данная программа является важной ступенью обучения при выборе таких профессий и специальностей как: дизайнер, архитектор, художник.

Программа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой разнообразной художественной информации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе обучения у обучающихся формируются различные социальные компетенции, такие как учебно-познавательная, коммуникативная, информационная.

Новизна программы

При реализации программы учитываются физиологические и психологические особенности учащегося, влияющие на усвоение программы, а также уровень начальной подготовки. В зависимости от этого все учащиеся делятся на 2 группы: владеющие небольшими навыками и владеющие хорошими навыками.

Обучение детей приёмам рисования в единой образовательной программе позволяет придать её реализации комплексный характер:

- происходит обучение профессиональным навыкам, полезным в будущей деятельности, постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков от 11 до 15 лет, сориентирована как на девочек, так и на мальчиков.

Объем и срок освоения программы.

Программа является комплексной и рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 3 дня в неделю по 2 часа.

Установленная недельная учебная нагрузка – 6 часов;

- Установленная продолжительность одного занятия – 40 минут;
- Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – не менее 10 минут.
- В летний каникулярный период (июнь) режим занятий устанавливается с понедельника по пятницу (суббота, воскресенье – выходной).

Формы организации образовательного процесса

Обучение по этой программе проходит в основном в **групповой форме**, которая используется при изучении нового материала и при выполнении индивидуальных работ.

Формы обучения

- Очная
- Дистанционная - на период непредвиденных ситуаций (карантин, чрезвычайные ситуации)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование творчески мыслящей личности, обогащенной знанием традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

Образовательные:

- учить теоретическим основам рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет, свет и т.д.);
- учить передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;
- учить графическим, живописным приемам и навыкам;
- учить пользоваться техническими приемами при создании композиций используя теоретические знания;
- учить оценивать любые художественные произведения;
- формирование знаний в области декоративно-прикладного, художественного искусства;
- обучение техническим навыкам и приемам выполнения работ в разных художественных техниках;
- формирование интереса к дальнейшему образованию и выбору профессии в области художественного искусства.

Воспитательные:

- осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и мировой художественной культуре;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование ценностей многонационального российского общества на примере русских сказок и сказок других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- воспитывать интерес ребенка к тому или другому виду творчества, развивать в нем стремление узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Развивающие:

- развивать способность оценивать ребенком красоту окружающего мира, научить выражать ее через художественный образ;
- развивать творческое мышление, смекалку, художественный и эстетический вкусы через изучение классических мировых произведений, посещение музеев, выставок.
- развитие, внимания, фантазии, творческих способностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

1.3 Содержание программы
Учебно-тематический план
(первый год обучения)

| № п/п | Название разделов, тем | Кол час | Теория | Практика | Форма контроля |
|-----------|--|------------|-----------|------------|----------------------------------|
| 1. | Введение | 3 | 2 | 1 | Зачет по ОТ иТБ. |
| | 1.1 Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ. | | | | |
| 2. | Основы рисования и живописи | 87 | 6 | 81 | Индивидуальная творческая работа |
| | 2.1 Азбука ИЗО | 27 | 2 | 25 | |
| | 2.2 Рисование с натуры | 30 | 1 | 29 | |
| | 2.3 Рисование на заданную тему | 18 | 1 | 17 | |
| | 2.4 Декоративное рисование | 12 | 2 | 10 | |
| 3. | Художник и искусство | 72 | 10 | 62 | Индивидуальная творческая работа |
| | 3.1 Рисование с натуры | 15 | 3 | 12 | |
| | 3.2 «Зимняя сказка» | 9 | 1 | 8 | |
| | 3.3 Детские фантазии | 9 | 1 | 8 | |
| | 3.4 Изображение человека | 27 | 3 | 24 | |
| | 3.5 «Родина моя - Россия» | 12 | 2 | 10 | |
| 4. | Эстафета искусств | 39 | 6 | 33 | Индивидуальная творческая работа |
| | 4.1 Работа с натуры | 6 | 1 | 5 | |
| | 4.2 Сюжетная композиция | 6 | 1 | 5 | |
| | 4.3 Стилизация в декоративно-прикладной композиции | 6 | 1 | 5 | |
| | 4.4 Изображение человека | 9 | 1 | 8 | |
| | 4.5 Цветовая палитра и её возможности | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| | 4.6 «Кубанские мотивы» | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| | 4.7 «Утро, день, вечер, ночь» | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| | 4.8 Флора и фауна | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 5. | Выставка работ учащихся | 6 | | 6 | Оценка качества |
| 6. | Экскурсии на выставки | 9 | 3 | 6 | Отчет |
| | ИТОГО: | 216 | 27 | 189 | |
| | | | | | |

**Учебно-тематический план
(второй год обучения)**

| № п/п | Название разделов, тем | Кол час | Теория | Практика | Форма контроля |
|-----------|--|-----------|------------|-------------|--|
| 1. | Введение | 3 | 2 | 1 | Зачет по ОТ и ТБ. |
| | 1.1 Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ. | | | | |
| 2. | Изобразительное творчество и синтетические искусства | 51 | 13 | 38 | Индивидуально - коллективная творческая работа |
| | 2.1 Синтетические искусства и изображения. | 3 | 1 | 2 | |
| | 2.2 Роль и место изображений в синтетических искусствах | 3 | 1 | 2 | |
| | 2.3 Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 9 | 2 | 7 | |
| | 2.4 Сценография или театрално – декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 6 | 2 | 4 | |
| | 2.5 Сценография как искусство и производство. | 6 | 1 | 5 | |
| | 2.6 Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм | 6 | 1 | 5 | |
| | 2.7 Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | 6 | 2 | 4 | |
| | 2.8 Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | 6 | 1 | 5 | |
| | 2.9 Театр кукол. | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | 45 | 9 | 36 | Индивидуально - коллективная творческая работа |
| | 3.1 Художник и художественные технологии. | 3 | 1 | 2 | |
| | 3.2 Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. | 6 | 1 | 5 | |
| | 3.3 Всеобщность законов композиции. | 6 | 1 | 5 | |
| | 3.4 Фотография – искусство светописи. | 6 | 1 | 5 | |
| | Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 9 | 2 | 7 | |
| | 3.5 Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета | 9 | 2 | 7 | |
| | 3.6 Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 9 | 2 | 7 | |
| | 3.7 «Мой фотоальбом». Демонстрация работ | 6 | 1 | 5 | |
| 4. | Азбука экранного искусства | 33 | 11 | 22 | Индивидуально - коллективная творческая работа |
| | 4.1 Кино – запечатлённое движение. | 3 | 1 | 2 | |
| | 4.2 Изобразительный язык кино и монтаж | 3 | 1 | 2 | |
| | 4.3 Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | 6 | 2 | 4 | |
| | 4.4 Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 3 | 1 | 2 | |
| | 4.5 Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | 6 | 2 | 4 | |
| | 4.6 Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 3 | 1 | 2 | |
| | 4.7 Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 3 | 1 | 2 | |
| | 4.8 Компьютер на службе художника. | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | Фильм – искусство и технология | 42 | 14 | 28 | Индивидуально - коллективная творческая работа |
| | 5.1 От «большого» кинофильма к твоему видеотыоду. | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.2 Этапы сценарной работы над видеофильмом. Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.3 Монтаж видеофильма: правила и реальность. | 9 | 3 | 6 | |
| | 5.4 Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.5 Связь искусства с жизнью каждого человека. | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.6 Современные проблемы пластических искусств. | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.7 Вечные истины искусства. | 3 | 1 | 2 | |
| 6. | Песочная анимация | 51 | 8.5 | 42.5 | Индивидуально – коллективная творческая работа |

| | | | | |
|--|---|-----|-----|--|
| 6.1 История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом. Основные приёмы песочной анимации: рисование щепоткой, песочной струёй | 3 | 0.5 | 2.5 | Индивидуально – коллективная творческая работа |
| 6.2 Песочная струя, как основная техника рисования на световом столе. Виды засыпания фона. Рисование пальцами. Виды засыпания фона. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.3 Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев. Вырезание картин из фона. Способы перехода одной картины в другую. Способы переход одной картины в другую. Упражнения на закрепление, повторение. | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.4 Основы рисования деревьев и кустарников песком Составление композиции «Лес». Изображение насекомых и птиц на световом столе. | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.5 Составление статичных композиций «Кошка на окне», «Спящая собака» | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.7 Рисование диких животных несколькими способами. Составление статичных композиций «В чаще леса», «За кустом». Линия и пятно. Рисование животных в статике. Поэтапное рисование лошади в статике, в движении | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| Изображение деревенского домика на световом столе | | | | |
| 6.8 Изображение многоэтажного дома на световом столе | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| Изображение башен и замка на световом столе | | | | |
| Изображение дворцов и храмов на световом столе | | | | |
| Составление композиции по ранее изученным темам | | | | |
| 6.9 Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка. Рисование городского пейзажа (статичная композиция): симметрии и асимметрия, пропорции | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.10 Рисование водной поверхности (статичная композиция): контраст, ритм. Поэтапное рисование водного транспорта. Поэтапное рисование наземного транспорта. | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.11. Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины. Поэтапное рисование пропорций фигуры ребёнка. Поэтапное рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| Поэтапное рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины | | | | |
| Рисование пропорций лица младенца, лица ребёнка 5-ти лет, и подростка. | | | | |
| Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле. | | | | |
| 6.12 Составление статичных композиций «Моя семья» | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| Составление динамичной композиции на выбранную тему | | | | |
| 6.13 Творческая статичная композиция «Мои мечты» | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| Творческая динамичная композиция «Летний день» | | | | |
| Пластика движений в песочной анимации | | | | |
| Создания зрелищных эффектов руками на световом столе | | | | |
| 6.14 Что такое песочное шоу. Подготовка стола, техники к песочному шоу. Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка. | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| Подбор музыки, стихов к песочной анимации. | | | | |
| Трансформация образов, игра света. | | | | |
| 6.15 Обобщение. Рисуем сказку. Основы совместной творческой работы «в четыре руки». Разработка сюжета, рисование эскизов. Прорисовка на световом столе основных кадров. Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе основных кадров. Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку. Черновой вариант творческой работы | 3 | 0.5 | 2.5 | Групповая работа |
| Создание финального анимационного сюжета | | | | |
| Создание финального анимационного сюжета | | | | |
| Генеральная репетиция перед выступлением | | | | |
| Выступление перед группой. | | | | |
| 6.16 Выбор темы для индивидуального проекта. Разработка сюжета. Поиск образов для раскрытия сюжета, рисование эскизов. Подбор музыкального сопровождения | 3 | 0.5 | 2.5 | Индивидуальная – творческая работа |
| Прорисовка на световом столе основных кадров. Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе | | | | |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|--------------|--|
| | основных кадров. Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку Черновой вариант творческой работы Создание финального анимационного сюжета. 6.17 Общее знакомство с программой видеомонтажа. Особенности и возможности программы Pinnacle Studio Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт в проект материалов в отдельные папки, правильная организация структуры окна проекта. Способы преобразования форматов файлов. 6.18 Съемка анимации на световом столе, Импорт в проект материалов в отдельные папки. Съемка анимации на световом столе, Импорт в проект материалов в отдельные папки. Захват видеоматериала. Упорядочение эпизодов. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Сохранение проекта | 3 | 0.5 | 2.5 | Индивидуально – коллективная творческая работа |
| | | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 7. | Подготовка и защита творческого проекта Выставка работ учащихся | 9 | | 9 | Оценка качества |
| 8. | Экскурсии на выставки | 9 | 3 | 6 | Отчет |
| | ИТОГО: | 243 | 60.5 | 182.5 | |

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Раздел: Введение

1.1 Вводное занятие

Теория: Правила ОТ и ТБ.

2. Основы рисования и живописи

Теория: Виды, жанры, основные понятия изобразительного искусства.

Художественные приёмы изобразительного искусства.

Практика: Графическое рисование

3. Раздел: Художник и искусство

Теория: Современные техники и виды искусства

Практика: Работа в разных техниках, разными материалами.

4. Раздел: Эстафета искусств

Теория: Цветовые палитры, комбинация цветов, сопоставление оттенков.

Практика: Выполнение работ цветом. (красочность, яркость, насыщенность)

5. Раздел: Выставка работ учащихся

Демонстрация своих достижений

6. Раздел: Экскурсии на выставки.

Знакомство с разнообразием техник выполнения работ участников выставок

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

Раздел: Введение

1.1 Вводное занятие

Теория: Правила ОТ и ТБ.

2. Раздел: Изобразительное творчество и синтетические искусства

Теория: Виды творчества, понятие синтетические искусства, театральное искусство, сценография

Практика: Умение делать грим, создавать маски, моделировать костюмы

3. Раздел: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств

Теория: Искусство фотографии, понятие кадра, изображения.

Практика: Расширение возможностей изобразительного искусства, за счёт выполнения различных творческих работ.

4. Раздел: Азбука экранного искусства

Теория: Кино, сценарий, сюжет, раскадровка

Практика: Компьютер на службе художника, интересные компьютерные художественные программы, их возможности. Выполнение работ.

5. Раздел: Фильм – искусство и технология.

Теория: Фильм, видеотюд, съемка, монтаж – правила и реальность.

Практика: Создание творческой работы, с применением всех изученных навыков.

6. Раздел: Песочная анимация.

Теория: Знакомство с песочной анимацией, особенностями, техниками, способами работы с кварцевым песком на световых специализированных столах.

Практика: Создание творческих групповых и индивидуальных работ с применением знаний о создании фильма, способом поэтапной замены кадров (рисунков на столе).

7. Раздел: Выставка работ учащихся

Демонстрация своих достижений, возможностей.

8. Раздел: Экскурсии на выставки.

Знакомство с разнообразием техник выполнения работ участников выставок. Экскурсии за кулисы..... (театра, киностудии, цирка.....и т.д)

1.4 Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
 - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме практических работ, в соответствии с программной темой, выпавшей на дату прохождения аттестации.

**2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п./ п. | Название разделов, тем | Методические продукции | виды Рекомендации по практических работ | проведению Дидактический и лекционный материал |
|----------------|--|--------------------------------|---|---|
| 1 | Введение. Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ. | Инструкции, плакаты. | Знакомство с инструкциями по ОТ и ТБ, планом эвакуации | |
| 2 | Основы рисования и живописи | Наглядный материал, схемы | Инструкции по ОТ, работа с различными видами красками (кроме масляной). | Плакаты со схемами |
| 3 | Художник и искусство | Презентации | Инструкции по ОТ с разными художественными материалами. | |
| 4 | Эстафета искусств | Видеокартотека | Инструкции по ОТ при работе с масляными красками | Видео |
| 5 | Выставка работ учащихся. Защита. | Работы, выполненные учащимися. | | |
| 6 | Экскурсия на выставку . | | | |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п./ п. | Название разделов, тем | Методические продукции | виды Рекомендации по практических работ | проведению Дидактический и лекционный материал |
|----------------|---|---------------------------------------|--|---|
| 1 | Введение. Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ. | Инструкции, плакаты. | Знакомство с инструкциями по ОТ и ТБ, планом эвакуации | |
| 2 | Изобразительное творчество и синтетические искусства | Наглядный материал, схемы | Инструкции по ОТ, наглядность | Плакаты со схемами |
| 3 | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | Презентации | Инструкции по ОТ с разными художественными материалами. | |
| 4 | Азбука экранного искусства | Видеокартотека | Инструкции по ОТ при работе с компьютером, электроприборами | Видео |
| 5 | Фильм – искусство и технология | Видеопрезентации | Инструкции по ОТ при работе с компьютером, электроприборами | Видео |
| 6 | Песочная анимация | Создание и показ видеоролика (фильма) | Инструкции по ОТ при работе с компьютером, электроприборами, столами | Видео |
| 7 | Защита творческих работ учащихся. Выставка работ учащихся. Защита. | Работы, выполненные учащимися. | | |
| 8 | Экскурсия на выставку. За кулисы. | | | |

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- Кабинет с мебелью и необходимым для работы материалами мебель по количеству и росту детей
- проектор, ноутбук, медиабiblioteca, песочные столы
- произведения искусства

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Муратова Е.И

2.3 Формы аттестации

По окончании первого и второго года обучения проводится промежуточная аттестация учащихся. **Формами промежуточной аттестации** являются районные выставки, организуемые СЮТ Устиновского района г. Ижевска, а также другие районные, городские, всероссийские и международные выставки, фестивали и конкурсы, в том числе дистанционные.

2.4 Оценочные материалы

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы являются:

1. педагогическое наблюдение,
2. демонстрация выполненных работ

Результативность освоения образовательной программы определяется согласно трёх критериев:

1. Теоретическая подготовка:

1. владение специальной терминологией;
2. теоретические знания основных положений.

2. Практическая подготовка:

1. практические умения и навыки;
2. владение специальным оборудованием, инструментом,
3. творчество и мастерство.

3. Общеучебные умения и навыки:

1. учебные организационные умения (правила поведения на занятии, правила техники безопасности и гигиены труда, выполнять комплекс упражнений для глаз, осанки);
2. учебные интеллектуальные умения (умение пользоваться компьютерными источниками информации);
3. учебные коммуникативные умения (умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией),

Результаты по каждому из критериев заносятся в бланк аттестации обучающихся и выводится средний балл, соответствующий уровню освоения образовательной программы. Каждый из критериев оцениваются по 5 бальной системе:

Высокий уровень (4-5 баллов)

Средний уровень (2,6-3,9 баллов)

Низкий уровень (0-2,5 балла)

3. Литература:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 5- 11 классы. – М.: Вентана-Граф, 2 закон РФ “Об образовании” (с изменениями от 16.11.97), статьи 5.5, 12.5, 26.1, 28, 35;
2. “Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей” — в редакции от 22.02.97 № 212;
письмо Министерства образования РФ от 13.11.2000 г. № 813/28–16 “О рекомендациях для организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях”;
3. “Программа развития воспитания в системе образования России на 1999–2001 годы” (приказ Минобразования России от 18.10.99 №574);
4. “Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2001–2005 гг.” (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2000 г. № 1847)
5. Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
6. Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

www.museum.ru/N31505

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>