

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК  
Протокол № 1 от  
«26» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 34  
 /К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1 (288) от  
«29» августа 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*Литература*

---

10-11 классы

---

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции),
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (в действующей редакции),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями.

**Основа рабочей программы** – ФГОС, методическое обеспечение - предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10-11 классы, Москва, АО «Издательство «Просвещение», 2021 г.

УМК

**Программа:** Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]. — АО «Издательство «Просвещение», 2021. — 79 с.

**Уровень:** базовый

**Количество часов в неделю** на базовом уровне: 10 кл. - 3 ч., 11 кл. – 3 ч.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих **целей изучения предмета «Литература»** в основной общеобразовательной школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса и выполнения индивидуального проекта**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

— неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; — уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

— гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

— признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

— готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

— приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

— готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:**

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

— эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:**

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

— положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

— уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;

— осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

— готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

— потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

— готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

— физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные универсальные учебные действия

*Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

*Выпускник научится:*

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

— менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**Предметные результаты по учебному предмету "Литература" (базовый уровень):**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;



3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака; повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература, историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования *выпускник на базовом уровне научится:*

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

— *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

— *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Воспитательная работа** (Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»)

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

#### **Курсы внеурочной деятельности:**

- личностные;
- метапредметные.

В рамках предмета на уроках выполняются индивидуальные проекты:

- предметные результаты;
- интеллектуальное развитие;
- личностное развитие;
- рост компетентности обучающихся в выбранной для исследования или проекта сфере;
- формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать;
- уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы.

### **Содержание учебного предмета, курса.**

**10 класс**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

#### **Основные виды деятельности**

##### ***а) Чтение***

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

##### ***б) Анализ***

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков художественного метода (романтизма, реализма) в литературном произведении.
- Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического произведения.
- Целостный анализ драматического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.

- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

#### ***в) Развитие устной и письменной речи***

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных художественных методов в литературном произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

#### **Термины**

- \* Текст и произведение.
- \* Контекст (исторический, биографический).
- \* Литературный процесс.
- \* Традиции и новаторство (начальное представление).
- \* Творческий путь писателя.
- \* Литературная полемика.
- \* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- \* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- \* Художественный мир.
- \* Художественный метод.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- \* Индивидуальный художественный метод.
- \* Стиль.

- \* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- \* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- \* Форма дневника.
- \* Форма исповеди.
- \* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- \* Эпиграф.
- \* Эпilog.
- \* Психологизм (открытый и скрытый).
- \* Внутренний монолог.
- \* Сны героев.
- \* Портрет.
- \* Пейзаж.
- \* Художественная деталь.
- \* Подтекст.
- \* Аллюзия.
- \* Документализм (развитие представлений).
- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Пародия.
- \* Лирический герой (развитие представлений).
- \* Лирический сюжет (развитие представлений).
- \* Ритмика, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(Вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Повторение)

**А. С. Пушкин.**

Поэма «Медный всадник».

**М. Ю. Лермонтов.**

Поэма «Демон».

**Н. В. Гоголь.**

Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их



значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА**

(Обзор)

**О. де Бальзак.**

Повесть «Гобсек» (фрагменты).

**У. Теккерей.**

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагменты).

**Г. де Мопассан.**

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

**Теория литературы.** Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

**Внеклассное чтение.** Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы

любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Теория литературы.** Художественный мир. Романтизм.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

**Внеклассное чтение.** Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

#### **А. А. ФЕТ**

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сняла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

**Теория литературы.** Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Внеклассное чтение.** А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

#### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Драма «Гроза»

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт

Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

**Теория литературы.** Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

**Развитие речи.** Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

**Внеклассное чтение.** А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Роман «**Отцы и дети**».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.

«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «**Отцы и дети**» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

**Теория литературы.** Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

**Развитие речи.** Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству

И. С. Тургенева.

**Внеклассное чтение.** И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие

пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** (фрагменты).

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Теория литературы.** Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Внеклассное чтение.** Н. А. Некрасов. «Тишина».

## **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Обзор)

**И. А. Гончаров.**

Роман «Обломов» (фрагменты).

**Н. Г. Чернышевский.**

Роман «Что делать?» (фрагменты).

**Н. С. Лесков.**

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**

«История одного города» (фрагменты)

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

**Теория литературы.** Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

**Связь с другими видами искусства.** Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Внеклассное чтение.** И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

## **РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(Практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

## ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

**Ч. Диккенс.**

Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

**В. Гюго.**

Роман «Собор Парижской Богоматери» (фрагменты).

**О. Уайльд.**

Роман «Портрет Дориана Грея» (фрагменты).

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

**Теория литературы.** Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

**Развитие речи.** Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

**Внеклассное чтение.** О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(Продолжение)

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

**Теория литературы.** Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-антагонисты. Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

**Развитие речи.** Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий.

Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

**Внеклассное чтение.** Ф. М. Достоевский. «Идиот».

## **АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

(Практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Война и мир».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П.В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

**Развитие речи.** Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

**Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

**Внеклассное чтение.** Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

## **КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

#### **А. П. ЧЕХОВ**

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Теория литературы.** Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

**Развитие речи.** Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

**Внеклассное чтение.** А. П. Чехов. «Чёрный монах».

Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы «Чайка» и Художественный театр. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

**Развитие речи.** Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

**Внеклассное чтение.** А. П. Чехов. «Три сестры».

## **ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

## **СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**А. Рембо.**

Стихотворение «Пьяный корабль».

**Г. Ибсен.**

Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.). Традиции романтизма в эстетике французского символизма.

Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль». Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

**Теория литературы.** Символ. Символизм.

**Развитие речи.** Подготовка презентаций об искусстве символизма и о французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

## **II КЛАСС**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

**Основные виды деятельности**

#### **а) Чтение**

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

#### **б) Анализ**

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.



- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление признаков художественного метода (реализма, модернизма, постмодернизма) в литературном произведении.
- Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

#### **в) Развитие устной и письменной речи**

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

#### **Термины**

- \* Текст и произведение.
- \* Контекст (исторический, биографический).
- \* Интертекст.
- \* Литературный процесс.
- \* Традиции и новаторство (развитие представлений).
- \* Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).

- \* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- \* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- \* Художественный мир.
- \* Художественный метод.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- \* Индивидуальный художественный метод.
- \* Стиль.
- \* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- \* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- \* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- \* Эпиграф.
- \* Эпилог.
- \* Психологизм (открытый и скрытый).
- \* Внутренний монолог.
- \* Портрет.
- \* Пейзаж.
- \* Художественная деталь.
- \* Подтекст.
- \* Аллюзия.
- \* Реминисценция.
- \* Документализм (развитие представлений).
- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Пародия.
- \* Лирический герой (развитие представлений).
- \* Лирический сюжет (развитие представлений).
- \* Ритмика, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

(Вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилиевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

## **Б. ШОУ**

Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

**Развитие речи.** Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

**Внеклассное чтение.** Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

## **Г. АПОЛЛИНЕР**

Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Развитие речи.** Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

**Внеклассное чтение.** Г. Аполлинер. «Заколотая горлянка и фонтан».

## **Ф. КАФКА**

Новелла «Превращение».

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

**Развитие речи.** Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

**Внеклассное чтение.** Ф. Кафка. «Приговор».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы (ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», «ЛЕФ», «Серапионовы братья»,

ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

## **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

(Обзор)

**Д. С. Мережковский.**

Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб.**

Рассказ «Свет и тени».

**В. Я. Брюсов.**

Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...».

**К. Д. Бальмонт.**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»

**А. Белый.**

Роман «Петербург» (фрагменты).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).

Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

**А. А. БЛОК**

Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и

многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**Развитие речи.** Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

**Внеклассное чтение.** А. А. Блок. «О назначении поэта».

## **И. А. БУНИН**

Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Господин из сан-Франциско», «Холодная осень».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

**Развитие речи.** Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

**Внеклассное чтение.** И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

## **М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ «Старуха Изергиль».

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

**Развитие речи.** Подготовка сообщений о биографии М. Горького. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная

подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки пьес М. Горького.

**Внеклассное чтение.** М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

## **РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА**

### **ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

**А. И. Куприн.**

Рассказ «Гранатовый браслет».

**Е. И. Замятин.**

Роман «Мы».

**И. С. Шмелёв.**

Роман «Лето Господне» (избранные главы).

**В. В. Набоков.**

Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

**Теория литературы.** Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

**Развитие речи.** Презентации, посвящённые жизни и творчеству А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Е. И. Замятина.

**Внеклассное чтение.** А. И. Куприн. «Олеся».

## **ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ**

### **В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

## **ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА**

(Обзор)

**Н. С. Гумилёв.**

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О. Э. Мандельштам.**

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Пolemика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

**Развитие речи.** Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**Внеклассное чтение.** Н. С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»). О. Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

### **А. А. АХМАТОВА**

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

**Развитие речи.** Подготовка заочной экскурсии в музей А. А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А. А. Ахматовой.

**Связь с другими видами искусства.** Портреты А. А. Ахматовой.

**Внеклассное чтение.** А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

### **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

(Обзор)

**И. Северянин.**

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В. Хлебников.**

Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

**Развитие речи.** Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Внеклассное чтение.** И. Северянин. «Эксцессерка», «Крашенные», «Классические розы». В. Хлебников. «Когда умирают кони — дышат...», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы...».

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

**Развитие речи.** Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

**Внеклассное чтение.** В. В. Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цветопись. Сквозные образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

**Внеклассное чтение.** С. А. Есенин. «Чёрный человек», «Анна Снегина».

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**



Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов рог», «Тоска по родине! Давно...».

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

**Теория литературы.** Стиль. Поэтический синтаксис.

**Развитие речи.** Исследовательские проекты, посвящённые основным темам и образам поэзии М. И. Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Внеклассное чтение.** М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Теория литературы.** Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

**Развитие речи.** Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

**Внеклассное чтение.** Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

### **ИМЯ СОБСТВЕННОЕ**

#### **В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание

реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

**Развитие речи.** Сообщения о проблематике романа и об особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.

**Внеклассное чтение.** М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Рассказ «Возвращение».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

**Теория литературы.** Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль.

**Развитие речи.** Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.

**Внеклассное чтение.** А. П. Платонов. «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Роман «Тихий Дон».

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Внеклассное чтение.** М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

#### **Д. Д. СЭЛИНДЖЕР**

Роман «Над пропастью во ржи» (фрагменты).

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

**Теория литературы.** Эпизод. Диалог. Символ.

**Развитие речи.** Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

**Внеклассное чтение.** Э. Хемингуэй. «Мой старик». «Убить пересмешника».

#### **У. ЭКО**

Роман «Имя розы» (избранные главы).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении. Эссе.

**Развитие речи.** Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

**Внеклассное чтение.** У. Эко. «Маятник Фуко».

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

**Развитие речи.** Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

**Внеклассное чтение.** А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой...», «Слово о словах».

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**К. Д. Воробьёв.**

Повесть «Убиты под Москвой» (фрагменты).

**Б. Л. Васильев.**

Повесть «А зори здесь тихие...».

**В. О. Богомолов.**

Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...») (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

**Теория литературы.** Документализм. Психологизм. Публицистика.

**Развитие речи.** Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации литературных произведений на военную тему.

**Внеклассное чтение.** Ю. В. Бондарев. «Горячий снег». В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба». Г. Н. Владимов. «Генерал и его армия». Е. И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Б. Л. Васильев. «Завтра была война».

**В. М. ШУКШИН**

Рассказ «Крепкий мужик».

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь. Диалог.

**Развитие речи.** Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В. М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**Связь с другими видами искусства.** Кинофильмы, снятые В. М. Шукшиным.

**Внеклассное чтение.** В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь. Публицистика.

**Развитие речи.** Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

**Внеклассное чтение.** А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

## **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

**В. Т. Шаламов.**

Рассказ «Одиночный замер».

**В. Г. Распутин.**

Повесть «Прощание с Матёрой».

**В. П. Астафьев.**

Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

**Теория литературы.** Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

**Развитие речи.** Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации произведений русских писателей второй половины XX века.

**Внеклассное чтение.** В. Г. Распутин. «Пожар». Ю. В. Трифонов. «Обмен». А. В. Вампилов. «Утиная охота».

**И. А. БРОДСКИЙ**

Стихотворения «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

**Теория литературы.** Лирический герой. Постмодернизм.

**Развитие речи.** Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

**Внеклассное чтение.** И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

## **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(Обзор)

**Н. М. Рубцов.**

Стихотворение «Видения на холме».

**Е. А. Евтушенко.**

Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

**Б. А. Ахмадулина.**

Стихотворение «По улице моей который год...».

**А. А. Вознесенский.**

Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

**Развитие речи.** Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

**Внеклассное чтение.** Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Шумит Катунь». Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы». В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы возвращаем землю».

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

(Обзор)

**В. С. Маканин.**

Рассказ «Кавказский пленный».

**Т. Ю. Кибиров.**

Поэма «История села Перхурова».

**В. О. Пелевин.**

Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

**Теория литературы.** Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

**Развитие речи.** Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения

**Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**10 класс (базовый уровень)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	КР	РР
1	Введение. Литературный процесс.	3	1	-
2	Художественные открытия писателей XIX века	2	-	-
3	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	-	3

4	Русская литература второй половины XIX века (обзор)	2	1	-
5	Русская лирика второй половины XIX века	6	-	3
4	А.Н. Островский	9	1	5
5	И.С. Тургенев	9	2	2
6	Н.А. Некрасов	11	-	3
7	Российская действительность в произведениях второй половины XIX века	7	1	2
8	Жанр романа в мировой литературе	1	-	-
9	Ф.М. Достоевский	6	1	3
10	Л.Н. Толстой	9	1	1
11	А.П. Чехов	2	-	-
12	Заклочение	2	-	-
		72	8	22
	Всего	102		

### II класс (базовый уровень)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	КР	РР
1	Введение. Литературный процесс.	2	1	-
2	Зарубежная литература первой половины XX века	2	-	1
3	Русская литература первой половины XX века (обзор)	1	-	-
4	Русский символизм (обзор)	4	-	-
5	А.А. Блок.	7	1	1
4	И.А. Бунин А.И. Куприн	6	-	2
5	М. Горький	3	-	2
6	Поэзия акмеизма (обзор)	3	-	-
7	А.А. Ахматова	3	1	1
8	Русский футуризм (обзор)	2	-	-
9	В.В. Маяковский	4	1	1
10	Е.И. Замятин	3	-	-
11	С.А. Есенин	3	1	3
12	М.И. Цветаева	2	-	-
13	Б. Л. Пастернак	3	-	-
14	М.А. Булгаков	6	1	3
15	А.П. Платонов	1	-	-
16	М.А. Шолохов	7	1	2
17	Зарубежная литература второй половины XX века	1	-	-
18	Русская литература второй половины XX века	8	1	1
19	Заклочение. Современный литературный процесс	2	-	-
		77	8	17
	Всего	102		

## Критерии оценивания

### *Оценивание устного ответа по литературе*

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования.

В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ учащегося по следующим позициям:

- понимание вопросов, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов; • использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа; • умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

### *Оценка сочинений (письменный ответ на вопрос рассматривается как мини-сочинение)*

Сочинение – форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

### *При оценке речевого оформления сочинений учитывается:*

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.



Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие

: «5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

*Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ*

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

*Оценка обучающих работ* Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Поурочно-тематическое планирование в 10 классе (базовый уровень)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
				Предметные результаты	Личностные и метапредметные результатов		
	<b>Введение. Литературный процесс</b>	<b>4</b>					
1	Значение литературного образования.	1	Обзорная лекция	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Готовность и способность к образованию	Составление тезисов	
2	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Подготовка к контрольной работе.	1	Лекция	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Эстетическое отношение к миру.	Конспект	
3	<b>Входная контрольная работа.</b>	1	Контрольный урок	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Тест	
4	Анализ контрольной работы. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века.	1	Урок повторения	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Работа с учебником	
	<b>Художественные открытия писателей XIX века</b>	<b>2</b>					
5	Художественные открытия писателей XIX века: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы.	1	Беседа	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Ответы на вопросы	

6	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Н. В. Гоголь. Повесть «Нос». Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.	1	Групповая творческая работа	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	<b>9</b>					
7	Зарубежная литература второй половины XIX века. Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. О. де Бальзак. Повесть «Гобсек» (фрагменты).	1	Самостоятельная работа с учебником	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устное выступление	
8	Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тшеславии» (фрагменты).	1	Беседа	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Анализ главы	
9	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1	Работа с текстом	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
10	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.	1	Урок-демонстрация	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Эстетическое отношение к миру.	Самоконтроль	
11	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.	1	Урок-демонстрация	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Проект Ответы на вопросы	
12	Защита проектов по зарубежной реалистической	1	Исследовательская работа	Обосновывать выбор художественного произведения	Чувство патриотизма, уважение к своему народу,	Устное выступление	

	литературе XIX века,			для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	гордости за свой край, свою Родину.		
	<b>Русская литература второй половины XIX века (обзор)</b>	<b>3</b>					
13	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. Подготовка к контрольной работе.	1	Обзорная лекция	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Устное выступление	
14	Западничество и славянофильство в русской истории и литературе. Журнальная полемика.	1	Обзорная лекция	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос	
15	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Контрольный опрос по литературному процессу во второй половине XIX века.	1	Исследовательская работа	Показать место и значение писателя в русской и мировой литературе.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Проверка работы	
	<b>Русская лирика второй половины XIX века</b>	<b>9</b>					
16	Анализ контрольной работы. Лирика во второй половине XIX века. Биография и творчество Ф. И. Тютчева.	1	Лекция	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Хронологическая таблица	
17	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1	Лекция и исследовательская работа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и	Эстетическое отношение к миру.	Устный опрос и анализ стихов	

				требующие анализа.			
18	Любовь как стихийное чувство и «последняя роковая». Особенности «денисьевского цикла».	1	Работа с текстом	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Проверка работы	
19	Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	1	Лекция	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Проверка таблицы	
20	«Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики.	1	Работа с текстом	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Письменные ответы	
21	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.	1	Групповая творческая работа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Проверка работы	
22	Выразительное чтение стихотворений Ф.М. Тютчева и А. А. Фета.	1	Урок-демонстрация	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Эстетическое отношение к миру.	Выразительное чтение	
23	Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.	1	Самостоятельная работа с текстом	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и	Проверка работы	

				(темы) произведения, так и его проблематику.	интерпретировать её.		
24	Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Исследовательская работа	Показать место и значение писателей в русской и мировой литературе.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>15</b>					
25	Жизнь и творчество Островского. Новаторство Островского-драматурга.	1	Лекция	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь самостоятельно определить цели деятельности и составлять планы деятельности.	Конспект	
26	Образ города Калинова в драме «Гроза». Изображение «жестокых нравов», трагических сторон купеческого быта.	1	Беседа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Устный опрос и анализ эпизодов	
27	Развитие конфликта в «Грозе».	1	Работа с текстом	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устный опрос и анализ эпизодов	
28	Образ Катерины. Внутренний конфликт Катерины.	1	Работа с текстом	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Ответы на вопросы	
29	Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Самостоятельная работа с учебником	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Работа с учебником	

30	Особенности финала драмы «Гроза». Смысл названия и символика пьесы.	1	Беседа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
31	Драма «Гроза» в оценке русских критиков. Подготовка к контрольной работе.	1	Семинар	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Эстетическое отношение к миру.	Конспект	
32	Контрольная работа по драме «Гроза».	1	Контрольный урок	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Проверка работы	
33	Анализ контрольной работы. А. Н. Островский. «Бесприданница», жизнь купцов 70-х гг.	1	Урок-доказательство	Показать место и значение писателя в русской и мировой литературе.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Анализ главы Письменные ответы	
34	Трагическая судьба Ларисы Огудаловой.	1	Беседа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Эстетическое отношение к миру. Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устный опрос	
35	Творческая работа по драме «Бесприданница», Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.	1	Групповая творческая работа	Показать место и значение писателя и его романа в русской литературе.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
36	Подготовка к сочинению по драмам А.Н. Островского.	1	Беседа	Выполнить проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Ответы на вопросы	
37	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	1	Сочинение	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в	Проверка сочинения	



				автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	процессе совместной деятельности.		
38	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	1	Сочинение	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Проверка сочинения	
39	Анализ драматического произведения. Самостоятельный анализ одного из драматических произведений.	1	Лекция и исследовательская работа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Устный опрос	
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>13</b>					
40	Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Подготовка к контрольной работе.	1	Лекция	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Хронологическая таблица	
41	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Смысл названия.	1	Беседа	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
42	Контрольный тест по биографии И.С. Тургенева. Русское общество в романе «Отцы и дети».	1	Контрольный урок	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Тест	
43	Анализ контрольной работы. Своеобразие конфликта и	1	Работа с текстом	Владение навыками анализа художественных	Готовность и способность к самостоятельной, творческой	Устное выступление	

	основные стадии его развития.			произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	и ответственной деятельности.		
44	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи.	1	Работа с текстом	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Ответы на вопросы	
45	«Отцы» в романе: братья Кирсановы.	1	Семинар	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Конспект	
46	Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	1	Урок-доказательство	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
47	Тема любви в романе. Евгений Базаров и Анна Одинцова.	1	Инсценирование	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Инсценирование	
48	Смысл финала романа «Отцы и дети».	1	Беседа	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Формулирование вопросов по тексту	
49	Образ Базарова в русской критике. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы.	1	Урок комбинированного строения	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Конспект	
50	Творческий проект по творчеству И.С. Тургенева.	1	Урок-демонстрация	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в	Проект	

				автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	процессе совместной деятельности.		
51	Поэтика романа, своеобразие его жанра. Подготовка к контрольной работе по роману «Отцы и дети».	1	Беседа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Эстетическое отношение к миру.	Устное выступление	
52	Контрольная работа (викторина) по содержанию романа «Отцы и дети».	1	Контрольный урок	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Проверка работы	
	<b>Н.А. Некрасов</b>	14					
53	Анализ контрольной работы. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Реалистический характер некрасовской поэзии.	1	Лекция	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос Проверка таблицы	
54	Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.	1	Работа с текстом	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Устный опрос и анализ стихов	
55	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.	1	Самостоятельная работа с учебником	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Ответы на вопросы	

				жанрово-родовой специфики			
56	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	1	Работа с текстом	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Письменные ответы	
57	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.	1	Самостоятельная работа с учебником	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм.	Устный опрос	
58	История создания поэмы. Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Лекция	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Самоконтроль	
59	Своеобразие стиля Н. А. Некрасова. Фольклорные традиции.	1	Групповая творческая работа	Показать место и значение поэта и его произведений в русской литературе.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устное выступление	
60	Сатирические образы в поэме.	1	Урок-демонстрация	Знать способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
61	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Беседа	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
62	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить	1	Групповая творческая работа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в	Проверка таблицы	

	хорошо».			уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	процессе совместной деятельности.		
63	Система образов поэмы. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы, Народное представление о счастье.	1	Семинар	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Письменные ответы	
64	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Сочинение	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Проверка сочинения	
65	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Сочинение	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Проверка сочинения	
66	Анализ сочинения. Творческая работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Урок систематизации знаний  Групповая творческая работа	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Проверка работы	
	<b>Российская действительность в произведениях второй половины XIX века</b>	<b>10</b>					

67	Жизнь и творчество А.И. Гончарова. Обломов, его характер, сущность, судьба.	1	Лекция	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
68	Роль посетителей Обломова.	1	Беседа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устное выступление	
69	Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Анализ эпизода «Сон Обломова».	1	Исследовательская работа	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Проверка работы	
70	Обломов и Штольц. Обломов и Ольга.	1	Беседа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм.	Проверка таблицы	
71	Письменное рассуждение «Что такое обломовщина?»	1	Урок-доказательство	Знать способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	Уметь самостоятельно определить цели деятельности и составлять планы деятельности.	Проверка работы	
72	Смысл финала романа «Обломов». Подготовка к контрольной работе.	1	Инсценирование	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	

				демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.			
73	Контрольная работа по роману «Обломов».	1	Контрольный урок	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм.	Развернутые ответы на вопросы	
74	Анализ контрольной работы. Российская действительность второй половины XIX века в произведениях Н.Г. Чернышевского.	1	Самостоятельная работа с учебником	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Работа с учебником	
75	Российская действительность второй половины XIX века в произведениях Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Семинар	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устное выступление	
76	Практикум. Работа с критической литературой.	1	Исследовательская работа	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Конспект	
	<b>Жанр романа в мировой литературе</b>	<b>1</b>					
77	Жанр романа в мировой литературе. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.	1	Самостоятельная работа с учебником	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устное выступление	
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>10</b>					
78	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1	Лекция	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в	Хронологическая таблица	

				автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	процессе совместной деятельности.		
79	Устный рассказ о романах Достоевского.	1	Исследовательская работа	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм.	Устный рассказ	
80	Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1	Беседа	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Ответы на вопросы	
81	Знакомство с главным героем. История семьи Мармеладовых. Образы «униженных и оскорбленных».	1	Работа с текстом	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	Устный опрос и анализ эпизодов	
82	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1	Творческая работа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Проверка таблицы	
83	Теория Раскольникова и её развенчание. Письменное рассуждение о теории Раскольникова.	1	Семинар	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Письменные ответы	
84	Раскольников и его «двойники».	1	Инсценирование	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения	Инсценирование	



				указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	общечеловеческих ценностей.		
85	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	Беседа	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Анализ главы	
86	Значение эпилога. Контрольная работа по роману «Преступление и наказание».	1	Контрольный урок	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Письменные ответы	
87	Анализ контрольной работы. Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.	1	Урок комбинированного строения	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Работа с учебником	
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>11</b>					
88	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1	Самостоятельная работа с учебником	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	Хронологическая таблица	
89	История создания и жанровое своеобразие романа «Война и мир».	1	Лекция	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Устное выступление	
90	Знакомство с героями. Исторический комментарий.	1	Урок комбинированного строения	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
91	Светское общество в первом	1	Семинар	Использовать для раскрытия	Нравственное сознание и	Формулирование	

	томе романа.			тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	вопросов по тексту	
92	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Ростовы и Болконские.	1	Беседа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос	
93	Изображение войны 1805 года. Нравственные искания Андрея Болконского.	1	Беседа	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устный опрос и анализ эпизодов	
94	Картины Отечественной войны 1812 г. Мысль народная в романе "Война и мир".	1	Лекция	Показать место и значение писателя и его романа в русской литературе.	Владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	Анализ глав	
95	Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Образ Платона Каратаева.	1	Работа с текстом	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Устный опрос	
96	Концепция истории в эпилоге. Подготовка к контрольной работе.	1	Беседа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь самостоятельно определить цели деятельности и составить планы деятельности.	Проверка таблицы	
97	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	Контрольный урок	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Тест	

				требующие анализа.			
98	Анализ контрольной работы. Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	1	Самостоятельная работа с учебником	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь самостоятельно определить цели деятельности и составлять планы деятельности.	Работа с учебником	
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>2</b>					
99	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	1	Беседа	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Эстетическое отношение к миру.	Устный опрос и анализ эпизодов	
100	Особенности драматургии Чехова. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад». Система образов в «Вишнёвом саду».	1	Лекция	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
	<b>Заключение</b>	<b>2</b>					
101	Символические образы в романтической и реалистической литературе. А. Рембо и Г. Ибсен.	1	Работа с текстом	Показать место и значение писателей и поэтов в русской литературе.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Работа с учебником	
102	Итоговый урок. Повторение. Рекомендация книг для летнего чтения.	1	Обобщение и повторение	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Эстетическое отношение к миру.	Устный опрос	

**Поурочно-тематическое планирование в 11 классе (базовый уровень)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
				Предметные результаты	Личностные и метапредметные результаты		
1	Введение. Литературный процесс. Традиции и новаторство.	1	Обзорная лекция	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Готовность и способность к образованию	Составлены с тезисов	
2	Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Подготовка к контрольной работе.	1	Урок повторения	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Эстетическое отношение к миру.	Конспект	
3	Входная контрольная работа.	1	Контрольный урок	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Тест	
4	Анализ контрольной работы. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века.	1	Самостоятельная работа с учебником	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Тест	
5	Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе.	1	Работа с текстом	Научитесь анализировать жанровую выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Ответы на вопросы по фильму	
6	Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии	1	Работа с текстом	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Проект	

	Аполлинера. Новелла Ф. Кафки «Превращение».						
7	Своеобразие русской литературы первой половины XX века. Литература русской эмиграции как феномен.	1	Обзорная лекция	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Выразительное чтение Устное выступление	
8	Русский символизм. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	1	Лекция	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Устное выступление	
9	Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени». Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».	1	Работа с текстом	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устное выступление	
10	Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Особенности поэтического языка К. Д. Бальмонта.	1	Работа с текстом	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Эстетическое отношение к миру.	Самоконтроль	
11	Роман А. Белого «Петербург» (обзор). Образ Петербурга в поэзии русского символизма.	1	Работа с текстом	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Ответы на вопросы по фильму	
12	Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов. Биография и творчество А. А. Блока.	1	Урок комбинированного строения	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устное выступление	
13	Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения».	1	Лекция	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Устное выступление	

				произведения: места и времени действия.			
14	Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.	1	Беседа	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
15	«Страшный мир» в поэзии А. А. Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	Исследовательская работа	Показать место и значение писателя в русской и мировой литературе.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Хронологическая таблица	
16	Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока. Цикл «На поле Куликовом» и стихотворение «Скифы».	1	Работа с текстом	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
17	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Блока. Сочинение по лирике Блока.	1	Сочинение	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, несущие проблемный характер и требующие анализа.	Эстетическое отношение к миру.	Устный опрос и анализ эпизодов	
18	Система образов в поэме «Двенадцать».	1	Работа с текстом	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Проверка работы	
19	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».	1	Беседа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Проверка таблицы	
20	Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа.	1	Беседа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Проверка сочинения	
21	Шум крушения мира в	1	Групповая	Сформировать умения учитывать	Уметь самостоятельно	Проверка	

	мелодике и ритмике поэмы. Практическая работа с текстом поэмы.		творческая работа	исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	конспекта	
22	Контрольный тест по творчеству А.Блока. Биографии и творчество И. А. Бунина. Своеобразие лирики И. А. Бунина.	1	Контрольный урок	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Эстетическое отношение к миру.	Викторина	
23	Анализ контрольной работы. Целостный анализ лирического стихотворения.	1	Самостоятельная работа с учебником	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Самоконтроль	
24	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Рассказ «Холодная осень».	1	Работа с текстом	Показать место и значение писателей в русской и мировой литературе.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Тест	
25	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	Исследовательская работа	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Проверка работы	
26	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	Работа с текстом	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка эссе	
27	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.	1	Лекция, работа с текстом	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Проверка конспекта	
28	Тема любви в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Олеся».	1	Лекция	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Тест	

				художественного произведения.			
29	Рассказ «Гранатовый браслет». Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».	1	Работа с текстом	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Проверка таблицы	
30	Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Kupрина.	1	Сочинение	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
31	Биография и творчество М. Горького.	1	Самостоятельная работа с учебником	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Эстетическое отношение к миру.	Устное выступление	
32	Ранние романтические произведения М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Исследовательская работа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Проверка работы	
33	Развитие конфликта в пьесе «На дне». Образы ночлежников.	1	Беседа	Показать место и значение писателя в русской и мировой литературе.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Анализ главы Письменные ответы	
34	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне». Литературная игра по пьесе.	1	Урок-доказательство	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Эстетическое отношение к миру. Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устный опрос	
35	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне». Литературная игра по пьесе.	1	Урок-доказательство	Показать место и значение писателя и его романа в русской литературе.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
36	Полемика акмеистов с символистами.	1	Урок-лекция	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Проверка проекта	
37	Поэзия Н. С. Гумилёва. Стихотворения «Жираф».	1	Урок комбинированного	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе	Анализ рассказов.	



	«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».		строения	особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	совместной деятельности.	Письменные с ответы	
38	Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама. Стихотворения «Бессонница Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» др.	1	Самостоятельная работа с текстом	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Формулирование вопросов по тексту	
39	Биография и творчество А. А. Ахматовой. Подготовка к контрольной работе.	1	Лекция и беседа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Устный опрос	
40	<b>Контрольный тест по творчеству А.А. Ахматовой.</b> Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение» и др.	1	Контрольный урок	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос	
41	Анализ контрольной работы. Темы родины и творчества в лирике А. А. Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1	Беседа	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
42	Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	1	Лекция и исследовательская работа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, несущие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
43	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1	Беседа	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Инсценирование	
44	Русский футуризм в	1	Обзорная лекция	Владение навыками анализа	Уметь продуктивно общаться и	Инсцениров	

	литературе и других видах искусства. Поэзия И. Северянина. Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».			художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	анне	
45	Поэзия В. В. Хлебникова. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».	1	Урок-исследование	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Проверка проекта	
46	Биография и творчество В. В. Маяковского. Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского. Подготовка к контрольной работе.	1	Лекция	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
47	<b>Контрольная работа по символизму, акмеизму и футуризму.</b>	1	Контрольный урок	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
48	Анализ контрольной работы. Повторение.	1		Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Проверка сочинения	
49	Тема любви в лирике В. В. Маяковского.	1	Работа с текстом	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Тест	
50	Творческая работа по созданию сборника стихов о любви.	1	Урок-демонстрация	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос	
51	Советский период творчества В. В. Маяковского. Тема	1	Семинар	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный	Эстетическое отношение к миру.	Устное выступление	

	поэты и поэзия в лирике В. В. Маяковского, Сатира в творчестве В. В. Маяковского.			контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.		с	
52	Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа.	1	Беседа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
53	Человек в пространстве Единого государства. Письменное рассуждение.	1	Урок-доказательство	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос Проверка таблицы	
54	Герой антиутопии, центральный конфликт романа. «Мы» - роман о будущем, ставшем настоящим.	1	Работа с текстом	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Проверка работы	
55	Биография и творчество С. А. Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина.	1	Лекция	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
56	Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики.	1	Беседа	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка сочинения	
57	Художественный мир поэзии С. А. Есенина. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.	1	Самостоятельная работа с текстом	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с	Работа с учебником	

					соблюдением правовых и этических норм.		
58	Тема родины в лирике С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	1	Беседа	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Устный опрос	
59	Практическая работа по теме «Жизненные ценности в лирике С. Есенина».	1	Групповая творческая работа	Показать место и значение поэта и его произведений в русской литературе.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устное выступление	
60	Поэма «Анна Снегина». Личная судьба и судьба народная. Подготовка к контрольной работе.	1	Работа с текстом	Знать способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Самоконтроль	
61	<b>Контрольный тест по творчеству С. Есенина.</b> Биография и творчество М. И. Цветаевой.	1	Контрольный урок	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Самоконтроль	
62	Анализ контрольной работы. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.	1	Лекция	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Проверка работы	
63	Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.	1	Беседа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устный опрос	
64	Биография и творчество Б. Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «всмысленной простоте» поэтического слова.	1	Лекция	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Устный опрос и анализ эпизодов	

65	Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания).	1	Беседа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос	
66	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Система образов романа.	1	Работа с текстом	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Самоконтроль	
67	Творческий путь М.А. Булгакова. Судьба романа «Белая гвардия».	1	Лекция и исследовательская работа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Тест	
68	Судьбы героев. Христианские мотивы в романе.	1	Семинар	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устное выступление	
69	Громада и тайна романа «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции романа.	1	Исследовательская работа	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Проверка работы	
70	Троемирие. Роман в романе. Понтий Пилат и Иешуа. Библейский сюжет и его интерпретация.	1	Лекция	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм.	Выразительное чтение	
71	Волад и его свита. Сочетание реальности и фантастики.	1	Беседа	Знать способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Выразительное чтение Устный опрос	

72	Судьба художника. Проблема нравственного выбора в романе. Образ Маргариты.	1	Творческая работа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Проверка работы	
73	Литературная игра по роману «Мастер и Маргарита».	1	Групповая творческая работа	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных задач и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм.	Тест	
74	Литературная игра по роману «Мастер и Маргарита».	1	Групповая творческая работа	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
75	Проблема творчества и судьбы художника. Письменное рассуждение. Подготовка к контрольной работе.	1	Беседа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устное выступление	
76	<b>Контрольная работа по роману «Мастер и Маргарита».</b>	1	Контрольный урок	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Хронологическая таблица	
77	Анализ контрольной работы. Биография и творчество А. П. Платонова.	1	Лекция	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устное выступление	
78	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». Особенности стиля А. П. Платонова.	1	Беседа	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос	
79	Жизнь и творчество	1	Самостоятельная	Выполнять проектные работы в сфере	Уметь использовать средства	Проверка	

	Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Жанр эпопеи.		работа с учебником	литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм.	работы	
80	Система образов в романе. «Мысль семейная» в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Исследовательская работа	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Проверка таблицы	
81	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1	Устное выступление	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	Устное выступление	
82	Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	1	Семинар	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Проверка работы	
83	Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	1	Семинар	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Устное выступление	
84	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	Исследовательская работа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Исценирование	
85	Трагедия Григория Мелехова. Функция портрета и пейзажа в романе. Практическая работа.	1	Групповая творческая работа	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
86	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы	1	Урок комбинированного строения	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и	Устный опрос	

	Шолохова.			интерпретации литературных произведений.	проектной деятельности.		
87	Сочинение-рекомендация книги «Тихий Дон».	1	Сочинение	Научатся анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Самоконтроль	
88	<b>Контрольная работа по творчеству М.Шолохова.</b> Зарубежная литература второй половины XX века. Осмысление трагического опыта двух мировых войн.	1	Самостоятельная работа с учебником	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	Самоконтроль	
89	Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Нравственная проблематика произведения. Роман У. Эко «Имя розы».	1	Работа с текстом	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Устное выступление	
90	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	1	Урок комбинированного стрессия	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.	Устный опрос и анализ эпизодов	
91	Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.	1	Семинар	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Устное выступление	
92	Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1	Лекция	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Устный опрос	
93	Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой	1	Беседа	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину.	Устный опрос и анализ эпизодов	



	Отечественной войне. Анализ эпизода.						
94	Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1	Самостоятельная работа с учебником	Показать место и значение писателя и его романа в русской литературе.	Владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	Проверка работы	
95	«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем.	1	Работа с текстом	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Проверка сочинение	
96	Жизнь и творчество Шукшина. Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни. Произведения В.Распутина и В. Астафьева. Подготовка к контрольной работе.	1	Работа с текстом	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Тест	
97	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	Контрольный урок	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Устное выступление	
98	Анализ контрольной работы. Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Работа с текстом	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности.	Устный опрос и анализ эпизодов	
99	Традиции и новаторство русской поэзии второй половины XX века. «Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия».	1	Лекция	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Эстетическое отношение к миру.	Устный опрос и анализ эпизодов	
100	Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического	1	Беседа	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие	Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически	Устный опрос и анализ	

	мышления и стиля.			проблемный характер и требующие анализа.	оценивать и интерпретировать её.	эпизодов	
101	Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе.	1	Самостоятельная работа с учебником	Показать место и значение писателей и поэтов в русской литературе.	Уметь осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.	Проверка работы	
102	Итоговый урок. Повторение.	1	Обобщение и повторение	Узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе.	Эстетическое отношение к миру.	Устный опрос	