

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ СОШ № 34

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМК

Иванова В.Н., руководитель
ШМК

Протокол №1 от «24» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР

Лизунова И.Ю.
Приказ №234-од от «24» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
МБОУ СОШ №34

Ивашечкин К.Л.
Приказ №236-од от «28» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-х классов

г.Ижевск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МХК 10 класс

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по мировой художественной культуре Л.А. Рапацкой для 10-11 классов. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение часов по темам курса на базовом уровне.

Целями реализации рабочей программы являются

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Для достижения поставленных целей РП предусматривает решение следующих основных *задач*:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

РП сформирована на основе системно-деятельностного подхода. В связи с этим личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяются характером организации их деятельности, в первую очередь учебной, и рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования; содержания образования на уровне среднего общего образования; форм, методов, средств реализации этого содержания; субъектов системы образования (педагогов, обучающихся и

администрации исправительного учреждения); материальной базы как средства системы образования, в том числе с учетом принципа преемственности начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования.

РП ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

РП сформирована и с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, которыми являются осужденные к лишению свободы люди в возрасте от 18 лет и старше.

РП создана с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества. Общая характеристика предмета

Курс «Мировой художественной культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека. **Цель курса** - сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

— развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

— воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

— освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

— овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры» РП предусматривает освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

Личностными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

— освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

— понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

— формирование целостного социально- ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

— через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

— формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

— владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

— понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

— понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

— устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

— оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

— осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

— использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

— владеть основными формами публичных выступлений;

— понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

— определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

— осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне выпускники должны:

— овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;

— сформировать основы эстетических потребностей,

— развить толерантное отношение к миру,

— воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,

— развить навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества;

— отличать произведения искусства различных стилей;

— показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

— сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

— сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

— пользоваться искусствоведческими терминами; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

— выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни;

— уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

— устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

— осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);

— использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции),
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г № 413 (в действующей редакции),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Основная образовательная программа среднего общего образования Муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №34», утвержденная Приказом № 236-од от 28 августа 2023 года,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями.
- Мировая художественная культура. Учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Программа рассчитана на 34 учебных часа из расчёта 1 часа в неделю.

УМК по предмету представлен в виде учебника, методических рекомендаций, программы Л.А. Рапацкой (изд. Владос, Москва, 2010г.)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34ч)

Раздел 1. Художественная культура Древнего мира. 4 ч.

Введение. Истоки искусства 1ч

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности 1ч

Художественная культура Древней и средневековой Индии, Китая и Японии
верность традиции 1ч

Художественная культура Древнего и средневекового Востока 1ч

Раздел 2. Художественная культура Западной Европы. 6ч.

Античность: колыбель европейской художественной культуры 1ч

От мудрости Востока к европейской христианской культуре 1ч

Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской
образности 1ч

Художественная культура итальянского и Северного Возрождения: в поисках
правды о человеке 1ч

Художественная культура Нового времени 1ч

Художественная культура Европы. 1ч

Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции. 20ч.

Художественное наследие России. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 4ч

Художественная культура Киевской Руси: рождение храмового синтеза искусств 2ч

Умозрение в формах, красках, звуках 2ч

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты 2ч

Расцвет художественных школ Владимиро-суздальской и Псковской земель 2ч

Сердце святой Руси 1ч

Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие 1ч

«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия 2ч

Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов 3ч

Раздел 4. Художественная культура «Бунташного века». 3ч.

Диалог «старины и новизны» в русской словесности. От иконы к парсуне. 1ч

От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве 1ч

Барокко в зодчестве и музыке 2ч

Заключение 1ч

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:
знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания культурологического образования и в соответствии с учебным планом общеобразовательного учреждения (1 час в неделю). Количество часов в год – 34 ч.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ;

Основными формами контроля знаний учащихся являются сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, участие в играх и викторинах, защита творческих проектов по окончании четверти и года. Система оценивания – безотметочная..

№	10 класс Раздел, тема урока	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Элементы обязательного минимума образования	Форма контроля
<i>Раздел 1. Художественная культура Древнего мира. 4 ч.</i>				
1	Введение. Истоки искусства	1	Что такое художественная культура. Виды культуры и искусства. Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры.	Творческая мастерская
2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1	Географическое положение и его влияние на мировоззрение египтян. Особенности религиозно-мифологического представления египтян. Пути выхода человечества из первобытного состояния. Появление автономных видов художественного творчества. Своеобразие древнеегипетской мифологии. Представление египтян о загробной жизни как непосредственном продолжении земной. Пантеон. Мифология. Виды мифов. Антропичность (мужское и женское начало) богов. Демиург. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания. Взаимосвязь идеи вечного и широкого применения камня.	Творческая мастерская
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии, Китая и Японии верность традиции	1	Художественные достижения Индии. Религиозные верования. Ступа. Природа как объект изучения. Особенности китайского зодчества. Пейзажная живопись. Поэзия Ли Бо. Символический характер искусства.	Творческая мастерская
4	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	1	Обобщение тем.	Письменная работа

Раздел 2. Художественная культура Западной Европы. 6ч.

5	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	<p>Духовные ценности греков. Идея о главенстве человеческого разума – главная особенность греческой культуры. Открытие человека.</p> <p>Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Значение эпоса Гомера. Пантеон. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре. Общественный характер скульптуры. Анализ связей скульптуры с архитектурой.</p>	Творческая мастерская
6	От мудрости Востока к европейской христианской культуре	1	<p>Становление трех мировых религий.</p> <p>Христианство. Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Формирование нового идеала в жизни и искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика света и цвета в иконе.</p>	Творческая мастерская
7	Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности	1	<p>Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования культуры. Роль монастырей в развитии образования и культуры.</p> <p>Романский стиль, его связь с римской базиликой, архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм – крепость как отражение сути романского искусства. Характеристика архитектуры романского периода. План храма.</p>	Творческая мастерская
8	Художественная культура итальянского и Северного Возрождения: в поисках правды о человеке	1	<p>Итальянское Возрождение – первый этап становления новой культуры. Основные черты художественной культуры Возрождения. Человек – мера всех вещей.</p> <p>Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов.</p>	Творческая мастерская

			Преобладание портретной и жанровой живописи. Изменение статуса художника в обществе. Сравнительный анализ итальянского и северного Возрождения.	
9	Художественная культура Нового времени	1	Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной культуре. «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры. Соотношение задач архитекторов, скульпторов, художников, композиторов. Причины многостилевых тенденций 17-18вв. Теории эстетического воспитания в культуре эпохи Просвещения.	Творческая мастерская
10	Художественная культура Европы.	1	Обобщение тем	
<i>Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции. 20ч.</i>				
11-15	Художественное наследие России. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	4	Мифология – как основа миропонимания. Народный календарь. Календарные обряды. Семиотика обряда	Творческая мастерская
16-17	Художественная культура Киевской Руси: рождение храмового синтеза искусств	2	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма. Топографическая и временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Собор св. Софии в Киеве.	Творческая мастерская

18-19	Умозрение в формах, красках, звуках	2	Иконопись. Канон. Летописание. Русский человек в иконописи и литературе.	Творческая мастерская
20-21	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	2	Архитектура. Фрески Великого Новгорода. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.	Творческая мастерская
22-23	Расцвет художественных школ Владимиро-суздальской и Псковской земель	2	Владимиро-суздальская строительная школа. Зодчество и иконопись Пскова. Становление самобытных художественных традиций в искусстве древнерусских княжеств.	Творческая мастерская
24	Сердце святой Руси	1	Исторические события предшествовавшие образованию Москвы. Памятники Куликовского цикла.	Творческая мастерская
25	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие	1	Значение «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого для развития духовной и художественной культуры Руси.	Творческая мастерская
26-27	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия	2	Фрески и иконы Андрея Рублева и Дионисия. Музыкальность «Троицы» Рублева.	Творческая мастерская
28-30	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов	3	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Творческая мастерская

Раздел 4. Художественная культура «Бунташного века». 3ч.

31	Диалог «старины и новизны» в русской словесности. От иконы к парсуне.	1	Опыт православной культуры и светское восприятие мира. Симеон Полоцкий. Московский театр. Иконопись С.Ушакова и мастеров оружейной палаты. Рождение портрета.	Творческая мастерская
32	От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве	1	Парсуна. Отличительная особенность русского барокко.	Творческая мастерская
33	Барокко в зодчестве и музыке	1	Городское строительство, «посадская» архитектура, боярские, княжеские, купеческие палаты. Русское многоголосное партесное пение. Н.П. Дилецкий «Музыкальная грамматика»	Творческая мастерская
34	Обобщающий урок	1	Обобщение тем года	Письменные работы, защита проектов, творческие работы.
	<i>Итого: за год 34 урока</i>			