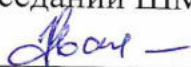


Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ СОШ № 34

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМК

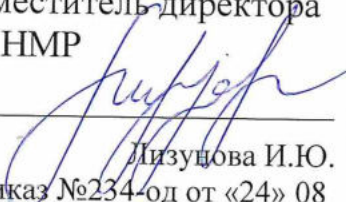


Иванова В.Н., руководитель  
ШМК

Протокол №1 от «24» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по НМР



Лизунова И.Ю.  
Приказ №234-од от «24» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
МБОУ СОШ №34



Мвашченко К.Л.  
Приказ №236-од от «28» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 11-х классов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛ  
ЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛ  
ЬНАЯ ШКОЛА № 34"

Digitally signed by  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНО  
Е УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНА  
Я ШКОЛА № 34"  
Date: 2023.08.30 15:47:38  
+04'00'

г.Ижевск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### МХК 11 класс

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по мировой художественной культуре Л.А. Рапацкой для 10-11 классов. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение часов по темам курса на базовом уровне.

#### *Целями реализации рабочей программы являются*

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Для достижения поставленных целей РП предусматривает решение следующих основных *задач*:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

#### *Принципы и подходы к формированию рабочей программы*

РП сформирована на основе системно-деятельностного подхода. В связи с этим личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяются характером организации их деятельности, в первую очередь учебной, и рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования; содержания образования на уровне среднего общего образования; форм, методов, средств реализации этого содержания; субъектов системы образования (педагогов, обучающихся и

администрации исправительного учреждения); материальной базы как средства системы образования, в том числе с учетом принципа преемственности начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования.

РП ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

РП сформирована и с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, которыми являются осужденные к лишению свободы люди в возрасте от 18 лет и старше.

РП создана с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества. Общая характеристика предмета

Курс «Мировой художественной культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека. **Цель курса** - сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры» РП предусматривает освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

**Личностными** результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

- понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

- формирование целостного социально- ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

- через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов;  
— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

— владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными** результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

— понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

— понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

— устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

— оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

— осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

— использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

— владеть основными формами публичных выступлений;

— понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

— определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

— осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне выпускники должны:

— овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;

— сформировать основы эстетических потребностей,

— развить толерантное отношение к миру,

— воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,

— развить навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества;

— отличать произведения искусства различных стилей;

— показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

— сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

— сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

— пользоваться искусствоведческими терминами; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

— выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни;

— уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

— устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

— осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);

— использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции),

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г № 413 (в действующей редакции),

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Основная образовательная программа среднего общего образования Муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №34», утвержденная Приказом № 236-од от 28 августа 2023 года,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями.
- Мировая художественная культура. Учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Программа рассчитана на 34 учебных часа из расчёта 1 часа в неделю.

УМК по предмету представлен в виде учебника, методических рекомендаций, программы Л.А. Рапацкой (изд. Владос, Москва, 2010г.)

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34ч)**

### ***Раздел 1. Художественная культура Древнего мира. 4 ч.***

Введение. Истоки искусства 1ч

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности 1ч

Художественная культура Древней и средневековой Индии, Китая и Японии  
верность традиции 1ч

Художественная культура Древнего и средневекового Востока 1ч

### ***Раздел 2. Художественная культура Западной Европы. 6ч.***

Античность: колыбель европейской художественной культуры 1ч

От мудрости Востока к европейской христианской культуре 1ч

Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности 1ч

Художественная культура итальянского и Северного Возрождения: в поисках правды о человеке 1ч

Художественная культура Нового времени 1ч

Художественная культура Европы. 1ч

***Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: истоки национальной традиции. 20ч.***

Художественное наследие России. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 4ч

Художественная культура Киевской Руси: рождение храмового синтеза искусств 2ч

Умозрение в формах, красках, звуках 2ч

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты 2ч

Расцвет художественных школ Владимиро-суздальской и Псковской земель 2ч

Сердце святой Руси 1ч

Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие 1ч

«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия 2ч

Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов 3ч

#### ***Раздел 4. Художественная культура «Бунташного века». 3ч.***

Диалог «старины и новизны» в русской словесности. От иконы к парсуне. 1ч

От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве 1ч

Барокко в зодчестве и музыке 2ч

#### ***Заключение 1ч***

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

• выбора путей своего культурного развития;

• организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;



- попыток самостоятельного художественного творчества.

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания культурологического образования и в соответствии с учебным планом общеобразовательного учреждения (1 час в неделю). Количество часов в год – 34 ч.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ;**

Основными формами контроля знаний учащихся являются сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, участие в играх и викторинах, защита творческих проектов по окончании четверти и года. Система оценивания – безотметочная..

### **11 КЛАСС (34 часа)**

#### **Русская художественная культура первой половины XIX века (7 часов)**

«Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи (2 часа),  
 «Суть две сестры родные» (1 час)  
 Новые пути русской живописи (2 часа)  
 Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве (2 часа)

#### **Русская художественная культура пореформенных лет (8 часов)**

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет (2 часа)  
 Вершина русской музыкальной классики (2 часа)  
 На грани искусства и жизни: реалистическая живопись (2 часа)  
 Архитектура и ваяние: отголоски традиций (2 часа)

#### **Художественная культура серебряного века (8 часов)**

Скрытая и явная музыка символизма (2 часа)  
 Испытание новизной: ранний русский авангард (2 часа)  
 Целительный неоклассицизм (2 часа)  
 Образ России в искусстве Серебряного века (2 часа)

#### **Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (9 часов)**

От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции (1 час)  
 Первая перестройка литературно-художественной жизни (1 час)  
 Возвышенное и земное в искусстве военных лет (2 часа)  
 Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций (2 часа)  
 Русская музыкальная классика XX века (1 час)  
 Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века (2 часа)

**Заключение 2 часа**

## В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СВЕРХЗАДАЧИ

Уроки мировой художественной культуры не похожи ни друг на друга, ни на уроки других предметных областей. Проектируя уроки, косвенно проектируется развитие учеников. И в этом контексте чрезвычайно важен смысловой центр, идея, положенная в основу взаимодействия педагога с детьми, вдохновляющая и направляющая его. Речь идет о своеобразной художественно-педагогической сверхзадаче.

Можно выделить четыре типа художественно-педагогических сверхзадач уроков мировой художественной культуры в 11 классе. Это погружение, постижение, сравнение, обобщение.

Художественно-педагогическая сверхзадача *погружение* ставится учителем в том случае, когда вдохновляющей идеей урока является эмоционально-образное проживание художественного шедевра, личностно-смысловое проникновение в его ауру, его глубинную суть, его стиль. В процессе такого погружения достигается эффект присутствия, усиленный субъективным восприятием каждого участника урока (и учащихся, и учителя). Эмоциональная окрашенность знаний позволяет максимально приблизить к нам изучаемые эпохи и стили, пережить их «здесь и сейчас».

Музыкальное, поэтическое сопровождение способствует большей эмоциональной насыщенности и открытости границ урока, рождая личностное видение произведения искусства.

**Художественно-педагогическая сверхзадача *постигение*** носит ярко выраженный познавательный-творческий характер. В ходе уроков, построенных на этой смысловой доминанте, происходит не только освоение, но и личностное переосмысление произведений искусства и тех культурно-исторических условий, благодаря или вопреки которым, они были созданы. Такие уроки чрезвычайно важны для становления и развития мировоззрения подростка.

Постигение предполагает использование имеющихся у детей знаний об изучаемом культурном феномене и активное стимулирование их способностей к рассуждению и самостоятельному анализу особенностей памятников искусства.

**Художественно-педагогическая сверхзадача *сравнение*** нацелена на эмоциональное и аналитическое сопоставление художественных образов, их стилеобразующих черт, этапов развития видов искусства, мировоззренческих основ культурных эпох.

**Художественно-педагогическая сверхзадача *обобщение*** является смысловым стержнем итоговых уроков по различным тематическим разделам. Уроки, основанные на подобной сверхзадаче, позволяют:

- 1) обобщить социокультурный опыт, накопленный учащимися к моменту изучения конкретного художественно-исторического материала ;
- 2) активизировать эмоциональный и познавательный багаж, полученный в курсе МХК;
- 3) выйти на новый уровень понимания центрального художественного образа эпохи.

Для успешной реализации художественно-педагогической сверхзадачи важен тип урока. Мы выбрали четыре типа: образ-модель, исследование, созерцание, панорама. Гибкое соотношение типа урока и поставленной сверхзадачи доказало свою эффективность на практике, повысив уровень эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащихся.

На уроке по типу *образ-модель* важно найти эмоционально-художественное зерно, наиболее точно воплощающее смысловую доминанту темы. В качестве такого зерна может выступать архитектурная деталь, живописный прием, литературная или музыкальная форма.

Урок, построенный по типу образ-модель, дает учителю возможность целостно охватить и содержательный, и эмоционально-образный контекст материала, а учащимся — полнее и глубже прочувствовать произведение, стиль, эпоху, находя при этом отзвук собственных мыслей и ощущений в предмете искусства.

На уроке по типу образ-модель можно органично сочетать эмоциональные и рациональные аспекты восприятия художественной культуры.

В рамках *урока-исследования* важно не соскользнуть на дидактический тон подачи материала. Этот тип урока предъявляет к учителю особые требования. Исследование шедевров русской художественной культуры на уроке — процесс вдумчивого изучения, постоянного рассуждения и размышления педагога совместно с детьми. Учитель в контексте урока (мы имеем в виду и информативный, и художественный, и эмоционально-образный контекст) не декларирует истину, а постоянно вовлекает ребят в процесс ее открытия, делая время от времени лишь небольшие комментарии.

Предлагается сочетать на уроках данного типа групповую работу с самостоятельной, индивидуальной, организовать которую можно с помощью индивидуальных карт — познавательной-творческой карты, карты размышлений, исследовательской карты.

Так же как урок по типу образ-модель, *урок-созерцание* наиболее полно отражает природу искусства и рассчитан, прежде всего, на внешнее, чувственное воздействие. Искусству созерцания с помощью наставлений и навязанных схем детей не научишь. Этот процесс настолько индивидуален и неповторим, насколько уникален каждый ребенок, каждый человек на земле. На уроках созерцания важны и интонация, и особая благожелательная атмосфера, позволяющая свободно высказывать свое мнение, задавать вопросы. Любое произведение искусства существует не только в своей материальной форме (на холсте, в камне, в нотной записи, в слове, на киноплёнке и т.д.). По-настоящему оно начинает жить и раскрывать свой глубинный, истинный смысл в момент его восприятия.

К числу подобных художественно-педагогических приемов относятся художественно-эмоциональное созерцание, художественно-образное сравнение, художественно-психологическое наблюдение.

*Урок-панорама.* Широкий обзор, позволяющий охватить взглядом произведения одного или нескольких стилей, разных видов искусства, в контексте изучения мировой художественной культуры просто необходим. Такие уроки содержатся в каждом тематическом разделе курса. Они, как правило, целесообразны для итоговых, обобщающих тем либо для тем, включающих большой круг произведений и образов.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ;**

Основными формами контроля знаний учащихся являются сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, участие в играх и викторинах, защита творческих проектов по окончании четверти и года. Система оценивания — безотметочная..

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума образования	Форма контроля
<b>Раздел 1. Русская художественная культура первой половины XIX века. 8ч.</b>				
1-2	«Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи	2	Художественная культура первой трети 19 века. Золотой век русского классического искусства. «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи. А.С. Пушкин. Истоки русской музыкальной национальной классики. М.И. Глинка. Героическое в архитектуре и скульптуре пушкинской эпохи. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.Тома де Томон, К.И. Росси, О.И. Бове, И.П. Мартос, А.А. Монферран, П.К. Клодт	Творческие работы
3	«Суть две сестры родные»	1	Романтизм. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков., К.Ф. Рылеев, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Алябьев.	Творческие работы
4-6	Новые пути русской живописи	3	Портретная живопись 30-40-х годов 19в. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, С.Ф. Щедрин. Русский романтический пейзаж. К.П. Брюллов, А.А. Иванов.	Творческие работы
7-8	Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве	2	Литература и общество. Н.В. Гоголь. Развитие реализма в русской музыке. А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский. Реализм в изобразительном искусстве. П.А. Федотов.	Творческие работы
<b>Раздел 2. Русская художественная культура пореформенных лет. 8 ч.</b>				
9-10	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет	2	«Хождение в народ» (М.А. Бакунин). Век романа. Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов	Творческие работы
11-12	Вершина русской музыкальной классики.	2	Портреты «кучкистов». В.В. Стасов, А.П. Бородин. Русская история в опере и живописи. М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Новаторство П.И. Чайковского.	Творческие работы
13-14	На грани искусства и жизни: реалистическая живопись	2	В.Г. Перов, В.В. Пукирев, П.М. Третьяков. Религиозная живопись. И.Н. Крамской, Н.Н. Ге. «Хоровые картины» в живописи и литературе. К.А. Савицкий, К.Е. Маковский, В.В. Верещагин. Тема русского раздолья в искусстве. Пейзажи. И.И. Шишкин,	Творческие работы

			Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.Е. Репин. Правда истории в живописи. В.И. Суриков.	
15-16	Архитектура и ваяние: отголоски традиций	2	Русский стиль. С.И. Мамонтов, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.И. Кикин, А.С. Шишков, К.А. Тон, А.В. Лугановский.	Творческие работы
<b>Раздел 3. Художественная культура серебряного века. 8ч.</b>				
17-18	Скрытая и явная музыка символизма	2	Русский символизм: космос души человеческой. В.С. Соловьев, Д.С. Мережковский, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, В.Я. Брюсов, А.Белый, А.А. Блок, М.Я. Врубель, В.Э Мейерхольд, А.Н. Скрябин	Творческие работы
19-20	Искушение новизной: ранний русский авангард	2	Артистическая богема. Кредо европейского футуризма. И.Северянин. «Пощечина общественному вкусу». А.Е. Крученых, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак. «Бубновый валет». П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончаров. Искусство авангарда. В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал, П.Н. Филонов.	Творческие работы
21-22	Целительный неоклассицизм	2	Лики мастеров искусства в графике и живописи. М.А. Кузмин, С.М. Городецкий, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев, В.А. Серов, А.Н. Бенуа, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев. Русские сезоны. А.Павлова, И.Ф. Стравинский.	Творческие работы
23-24	Образ России в искусстве Серебряного века	2	Родная земля в поэзии и живописи: духовные ориентиры. И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, С.В. Рахманинов	Творческие работы
<b>Раздел 4. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи. 8ч.</b>				

25	От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции	1	Трагедия России в поэзии и живописи. М.А. Волошин, К.Ф. Юон, К.С. Петров-Водкин, В.Е. Татлин, М.Б. Греков, А.А. Дайнека, С.М. Эйзенштейн	Творческие работы
26	Первая перестройка литературно-художественной жизни	1	Раздвоение духовного мира художника. Б.В. Иоганос, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, Р.Роллан, В.И. Мухина.	Творческие работы
27-28	Возвышенное и земное в искусстве военных лет	2	Патриотическая тема в поэзии и искусстве. П.Д. Корин, Е.В. Вучетич.	Творческие работы
29-30	Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций	2	Поэзия «оттепели». Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий, А.И. Солженицын.	Творческие работы
31	Русская музыкальная классика XX века	1	С.С. Прокофьев. Образ защитника Родины в музыке и кино. Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов	Творческие работы
32	Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века	1	А.В. Вампилов. Поэзия постмодернизма. И.А. Бродский. А.Г. Шнитке, М.М. Шемякин, И.М. Рукавишников.	Творческие работы
<b>33-34</b>	Заключение. Обобщение тем года	2	Контроль знаний учащихся. Блиц-опрос, защита проектов.	Творческие работы