

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации города Ижевска**

**МБОУ СОШ № 34**

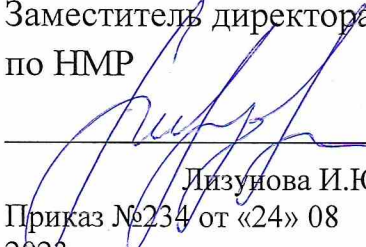
**РАССМОТРЕНО**

на заседании ЦМК

  
Дериглазова С.А.  
руководитель ЦМК  
Протокол №10 от «23» 06  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по НМР

  
Лизунова И.Ю.  
Приказ №234 от «24» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
МБОУ СОШ №34

  
Ивашечкин К.Л.  
Приказ №236 от «28» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности «Этикет» для 5 Э класса  
(предмет, класс)

102 ч. в год, 3 ч. в неделю  
количество часов в год, в неделю)

Горынцева Ольга Михайловна  
(ФИО учителя)

УЧИТЕЛЬ

**Ижевск 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;  
Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### В воспитании:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;  
Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;  
Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;  
Воспитать художественный вкус;

#### В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;  
Развивать пластические и речевые данные воспитанников;  
Развивать воображение, фантазию и память.

#### В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.  
Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  
Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

### **Личностные:**

— формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе знакомства и использования произведений отечественных композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;  
– формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

- формирование умений наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в культурной и творческой жизни класса, школы, города и др.;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, осуществлять поиск средств ее осуществления в разных формах и видах;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки творческих произведений;
- формирование навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с целями и задачами деятельности;

**Предметные:**

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование знаний об основах театральной культуры и основных закономерностях театрального искусства;
- формирование умений воплощать музыкальные и литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

**В результате освоения курса учащиеся получают возможность:**

- расширить представления о театральном искусстве, основах актерского мастерства, культуре зрителя;
- научиться ориентироваться в театральных терминах, активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – постановкой спектакля, оформлением декораций, созданием костюмов, музыкальным оформлением спектакля;

- научиться ориентироваться в пространстве, запоминать ролевые слова, находить нужные позы и действия, читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения, строить диалог с партнёром, отрабатывать дикцию.
- развивать творческий потенциал и эмоциональную сферу личности, умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и веру в свои силы, воспитывать нравственно-эстетические качества, умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат собственной деятельности;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, исполнительские способности, навыки правильного произношения и культуры речи, игрового поведения, эстетического чувства, реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, создавать образы героев с помощью выразительных пластических движений;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел 1. Основы театрального мастерства ( 24 ч)**

Как создаётся спектакль. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Техника безопасности на занятиях.

Театральное мастерство. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог, монолог, или театр одного актёра. Искусство декламации. Развитие интонационной выразительности.

Декорации для спектакля. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.

Костюм – важное средство характеристики персонажа.

Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

Афиша и программка. Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

## **Раздел 2. Мастерская театрального творчества ( 24 ч)**

"Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

"Заглась на небе Вифлеемская звезда". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Рождеству Христову. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

"Война, как ком, катилась по дорогам". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

## **Раздел 3. Мастерство актёра ( 24 )**

Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.

Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов .

Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

## **Раздел 4. Посещение театров, музеев, экскурсий (30 час)**

## Тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	Факт дата	коррекция
	<b>Раздел 1. Основы театрального мастерства ( 24 ч)</b>				
1-6	Техника безопасности на занятиях. Как создается спектакль. Путь от литературного текста до спектакля на сцене. Роль драматурга. Кино и театр. Чтение по ролям народных сказок.	6	Сент		
7-12	Театральное мастерство. Театральный этюд. Актёр- единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог, монолог. Искусство декламации. Театрализация басен И.А. Крылова. Кино и театр.	6	Сент		
13-18	Декорации для спектакля. Роль музыки в спектакле. Афиша и программка. Театрализация басен. Кино и театр.	6	Окт		
19- 24	Зритель – обязательная составная часть спектакля. Этика поведения в театре. Инсценировка сказок А.С.Пушкина Кино и театр.	6	Окт		
	<b>Раздел 2. Мастерская театрального творчества ( 24 ч)</b>				
25- 32	Театрализация повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» .Кино и театр. И.С.Тургенев «Муму» Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и	8	Ноябрь		

	мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).				
33-40	Чтение по ролям поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, красный нос». Кино и литература. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	8	Ноябрь-декабрь		
41-48	Кино и театр. Кино и литература. Экранизация и театрализация.	8	Декабрь		
	<b>Раздел 3. Мастерство актёра ( 24ч )</b>				
49-53	Подвижные игры, игры на внимание, память, логику. Выразительное чтение стихов русских поэтов.	5	Январь		
54-58	Этюдная работа. Упражнения на включение воображения. Чтение по ролям рассказов А.П.Чехова.	5	Январь		
59-63	Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Кино и литература. Рассказы М.Зощенко.	5	Февраль		
64-68	Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню защитника Отечества. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).	5	Февраль		

69-73	Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.	5	Март		

**4. Посещение театров, музеев, экскурсий в течение года –30 часов**

**Итого: 102 ч**