

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК
Протокол № 1 от
«24» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 34
 /К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 (303) от
«28» августа 2023 года

Приказ № 236 -од от
«28» августа 2023 года
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

(ВАРИАНТ 7.2)

5 класс

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка стр.4-5
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса стр.5-6
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане стр.6
4. Описание ценностных ориентиров учебного предмета стр.6
5. Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля стр.6-9
6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля стр.9-10
7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности стр.10-20
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности стр.20

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5 классов с ЗПР составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286- 15 "Санитарно – требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Программа приведена в соответствие с Базисным учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цель программы:

Освоение предмета «Литература» средствами применения современных образовательных технологий работы с обучающимися.

Задачи:

- развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у обучающихся;
- формирование представлений обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры обучающихся;
- коррекция отклонений в развитии познавательной деятельности обучающихся, восполнение пробелов в знаниях, пропедевтика изучения трудных тем, обогащение и расширение словаря и речевого развития в целом.

Учебник, используемый в работе с детьми с задержкой психического развития: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Автор-составитель В.Я. Коровина. Этот учебник больше всего отвечает требованиям в работе с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата и ЗПР. Теоретический материал дается четко и выделяется особым шрифтом, объем невелик, формулировки ясны. Учебник снабжен цветными иллюстрациями, в конце книги

У детей наблюдается повышенная возбудимость, замедленная мыслительная и физическая деятельность; у некоторых обучающихся нарушены слух, зрение, лицевая мимики. Темп работы – медленный, чтение ниже нормы. Поэтому на каждую изучаемую тему берется большее количество часов, чем по типовой программе. Обучение пролонгировано.

Рабочая программа составлена с учетом особенностей обучающихся, их

возможностями по освоению программы. Учащиеся имеют нарушения ЦНС, опорно-двигательного аппарата в сочетании с сенсорными, эмоционально-волевыми нарушениями, зрения, поэтому при составлении программы особое внимание отводится коррекционно-развивающим составляющим, способствующим компенсации данных нарушений в развитии.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ интерпретация базируются по системе историко- и теоретико - литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения является их высокая ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

2.Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при

соответствующей эмоционально- эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной

области

«Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. Количество часов в неделю – 3.

4. Описание ценностных ориентиров содержания

учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, предполагающая активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

5. Предметные, метапредметные, личностные результаты

освоения учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

в сфере познавательной деятельности:

1. осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
2. выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
3. видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
4. учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
5. целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
6. определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
7. выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
8. пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
9. выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
10. видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
11. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
12. воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
13. выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
14. определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
15. анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
16. создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
17. сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
18. работать с разными источниками информации и владеть основными

способами ее обработки и презентации.

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля

- Формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма;
- развитие творческого воображения, читательской культуры;
- развитие потребности в чтении, расширение круга чтения, повышение качества чтения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- создание собственных текстов аналитического или интерпретирующего характера;
- сопоставление произведений словесного искусства с другими видами искусств.

Метапредметные результаты Познавательные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- овладение разными видами чтения;
- владеть различными видами пересказа: выборочным, подробным и др.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Коммуникативные:

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, русского языка, истории и др.)
- участие в спорах, обсуждениях.

Личностные результаты

- Воспитание чувства патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию;
- приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к созданию собственных текстов;
- способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие эстетического сознания через освоение художественных произведений.

6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Устное народное творчество.

Литература и фольклор. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.

Из древнерусской литературы

Возникновение древнерусской литературы. Древнерусские летописи.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Очерк жизни и творчества. М.В. Ломоносов – «Случились вместе два астронома в пиру...»

Из литературы XIX века

Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. И.А. Крылов – «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. И.А. Крылов – «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Кубок». Идеино-художественное своеобразие. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «У Лукоморья». Лирика А.С. Пушкина – «Няне». Лирика А.С. Пушкина – «Зимний вечер». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. А. Погорельский – «Черная курица, или Подземные жители». П.П. Ершов «Конек-горбунок». В.М. Гаршин «Attalea Princeps». «Ашик-Кериш». А.А. Фет - лирика. Н.А. Некрасов – «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях ...».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Бородино». Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество, «Вечера на хуторе близ Диканьки» и другие произведения автора. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Муму». История создания. Рассказ «Муму». Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Рассказ «Кавказский пленник». Разные судьбы в рассказе-были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Уроки милосердия и сострадания.

Из литературы XX века

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев. Лирика Ф.И. Тютчева. В.Г. Короленко – «В дурном обществе». И.А. Бунин. Лирика. С.А. Есенин. Лирика. П.П. Бажов – «Медной горы Хозяйка». С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». В.П. Астафьев – «Васюткино озеро». А.Т. Твардовский. Лирика. К.М. Симонов. Лирика. Саша Черный. Рассказы. Ю.Ч. Ким – «Рыба-кит».

Из зарубежной литературы

Р.Л. Стивенсон – «Вересковый мед». Д. Дефо – «Робинзон Крузо». Г.Х. Андерсен – «Снежная королева». Марк Твен – «Приключения Тома Сойера». Джек Лондон – «Сказание о Кише». Ж. Санд – «О чем говорят цветы». Э. Сетон-Томпсон - «Рассказы о

животных», «Арно».

Содержание внутрипредметного модуля «От чтения к творчеству»

Устное народное творчество

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки. «Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты, сравнения, гипербола. Сочинение собственной сказки.

Из литературы XIX века

Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века. Аллегория и мораль в баснях. Эзопов язык. Конкурс инсценированной басни. «Бродячие сюжеты». Сходство и различие сказок А.С. Пушкина и В.А. Жуковского. Художественный мир пушкинских сказок. Рифма, ритм, строфа. Любимые сказки А.С. Пушкина. Нравоучительное содержание сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сочинение «Письмо Алеше». Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Метафора, звукопись, аллитерация. Моя любимая повесть из книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Язык поэзии Н.А. Некрасова. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Речь персонажей как средство их характеристики в рассказе А.П. Чехова «Хирургия». Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Обучение анализу стихотворения. Конкурс стихов о Родине и природе.

Из литературы XX века

Понятие о композиции литературного произведения. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Своеобразие языка стихотворений С.А. Есенина. Своеобразие языка, интонаций сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Сочинение «Случай из жизни животного». Инсценирование эпизодов из пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение по картине В. Васнецова «Аленушка».

Содержание коррекционной деятельности

- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как обучающимся с ЗПР нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
-------	------------------	--------------	-----------	--

1.	Введение	1	– Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.	Установление доверительных отношений с обучающимися,
----	----------	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru) 	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
2.	Устное народное творчество	10	<ul style="list-style-type: none"> – Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru) – BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/) – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/) – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/) – Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (http://www.feb-web.ru/) – «Литература на 5» (http://5litra.ru/) 	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>-включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся 10 к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
3.	Из древнерусской литературы	2	<ul style="list-style-type: none"> – Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru) – BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки 	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых</p>

			(http://bibliogid.ru/)	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/) – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/) – Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/) – «Литература на 5» (http://5litra.ru/) 	<p>процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
4.	Из литературы XVIII века	2	<ul style="list-style-type: none"> – Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru) – BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/) – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/) – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/) – Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/) – «Литература на 5» (http://5litra.ru/) 	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; -демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения;</p>
5.	Из литературы XIX века	42	<ul style="list-style-type: none"> – Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru) – BiblioГид — книги и 	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их</p>

			дети: проект Российской	
--	--	--	-------------------------	--

			<p>государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/) – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/) – Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/) – «Литература на 5» (http://5litra.ru/) 	<p>работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</p>
6.	Из литературы XX века	28	<ul style="list-style-type: none"> – Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru) – BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/) – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/) – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/) – Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(http://www.feb-web.ru/) – «Литература на 5» (http://5litra.ru/) 	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; -включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
7.	Из	17	– Вся школьная программа	Привлечение внимания

зарубежной литературы		<p>по литературе (www.lib.prosv.ru)</p> <ul style="list-style-type: none"> – BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/) – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/) – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/) – Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (http://www.feb-web.ru/) – «Литература на 5» (http://5litra.ru/) 	<p>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> -демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения; -включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.
Итого: 102 часа, из них 31 час - модуль			

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе/ теме	Название раздела/темы уроков	Виды, формы контроля
Введение			
1.	1	Введение. Роль книги в жизни человека	фронт. и индивид. опрос
Устное народное творчество			
2.	1	Модуль 1. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	фронт. и индивид. опрос
3.	2	Модуль 2. Малые жанры фольклора.	фронт. и индивид. опрос
4.	3	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	фронт. и индивид. опрос
5.	4	Модуль 3. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Поэтика волшебной сказки.	фронт. и индивид. опрос
6.	5	Входной мониторинг	контрольная работа
7.	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	фронт. и индивид. опрос
8.	7	Образ главного героя сказки.	фронт. и индивид. опрос

9.	8	Модуль 4. Сказки о животных. «Журавль и цапля».	фронт. и индивид. опрос
10.	9	Модуль 5. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	фронт. и индивид. опрос
11.	10	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	фронт. и индивид. опрос
Из древнерусской литературы			
12.	1	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	фронт. и индивид. опрос
13.	2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	фронт. и индивид. опрос
Из литературы XVIII века			
14.	1	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	фронт. и индивид. опрос
15.	2	Модуль 6. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	фронт. и индивид. опрос
Из литературы XIX века			
16.	1	Модуль 7. Вн. чт.. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)	фронт. и индивид. опрос
17.	2	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	фронт. и индивид. опрос
18.	3	Модуль 8. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	фронт. и индивид. опрос
19.	4	Модуль 9. Р.р. И.А. Крылов. Басни	фронт. и индивид. опрос
20.	5	Модуль 10. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	фронт. и индивид. опрос
21.	6	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	фронт. и индивид. опрос
22.	7	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	фронт. и индивид. опрос
23.	8	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	фронт. и индивид. опрос
24.	9	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	фронт. и индивид. опрос
25.	10	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	фронт. и индивид. опрос
26.	11	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	фронт. и индивид. опрос
27.	12	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкин	фронт. и индивид. опрос
28.	13	Модуль 11. Вн. чт.. А.С. Пушкин. Сказки	фронт. и индивид. опрос
29.	14	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	сочинение
30.	15	Анализ письменных работ	фронт. и индивид. опрос
31.	16	Модуль 12. А. Погорельский. «Чёрная курица, или	фронт. и

		Подземные жители» как литературная сказка	индивид. опрос
32.	17	Модуль 13. Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок»	фронт. и индивид. опрос
33.	18	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps»	фронт. и индивид. опрос
34.	19	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	фронт. и индивид. опрос
35.	20	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана»	фронт. и индивид. опрос
36.	21	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	фронт. и индивид. опрос
37.	22	Модуль 14. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	фронт. и индивид. опрос
38.	23	Модуль 15. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	фронт. и индивид. опрос
39.	24	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	фронт. и индивид. опрос
40.	25	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	фронт. и индивид. опрос
41.	26	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения	фронт. и индивид. опрос
42.	27	Модуль 16. Вн. чт.. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	фронт. и индивид. опрос
43.	28	Модуль 17. И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве	фронт. и индивид. опрос
44.	29	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	фронт. и индивид. опрос
45.	30	Модуль 18. Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	фронт. и индивид. опрос
46.	31	Контрольная работа за I полугодие	контрольная работа
47.	32	Анализ письменных работ	фронт. и индивид. опрос
48.	33	Модуль 19. А.А. Фет. Лирика	фронт. и индивид. опрос
49.	34	Модуль 20. Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	фронт. и индивид. опрос
50.	35	Жилин и Костылин	фронт. и индивид. опрос
51.	36	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	сочинение
52.	37	Анализ письменных работ	фронт. и индивид. опрос
53.	38	Модуль 21. А.П. Чехов. Рассказ о писателе.	фронт. и

		«Хирургия». Юмористический рассказ	индивид. опрос
54.	39	Модуль 22. Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении	фронт. и индивид. опрос
55.	40	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	фронт. и индивид. опрос
56.	41	Модуль 23. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	фронт. и индивид. опрос
57.	42	Модуль 24. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	фронт. и индивид. опрос
Из литературы XX века			
58.	1	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа	фронт. и индивид. опрос
59.	2	Модуль 25. Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник»	фронт. и индивид. опрос
60.	3	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец	фронт. и индивид. опрос
61.	4	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция	фронт. и индивид. опрос
62.	5	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	фронт. и индивид. опрос
63.	6	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	фронт. и индивид. опрос
64.	7	Модуль 26. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	фронт. и индивид. опрос
65.	8	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе	фронт. и индивид. опрос
66.	9	Модуль 27. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	фронт. и индивид. опрос
67.	10	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	фронт. и индивид. опрос
68.	11	Модуль 28. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	фронт. и индивид. опрос
69.	12	Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского	фронт. и индивид. опрос
70.	13	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	фронт. и индивид. опрос
71.	14	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	фронт. и индивид. опрос
72.	15	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	фронт. и индивид. опрос
73.	16	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа	фронт. и индивид. опрос
74.	17	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя	фронт. и индивид. опрос
75.	18	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	фронт. и индивид. опрос
76.	19	«Открытие» Васюткой нового озера	фронт. и индивид. опрос

77.	20	Модуль 29. Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.)	фронт. и индивид. опрос
78.	21	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	фронт. и индивид. опрос
79.	22	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война	фронт. и индивид. опрос
80.	23	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война	фронт. и индивид. опрос
81.	24	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	фронт. и индивид. опрос
82.	25	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики	фронт. и индивид. опрос
83.	26	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	фронт. и индивид. опрос
84.	27	Промежуточная аттестация	промежуточная аттестация
85.	28	Анализ письменных работ	фронт. и индивид. опрос
Из зарубежной литературы			
86.	1	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя.	фронт. и индивид. опрос
87.	2	Мой любимый рассказ из книга Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных»	фронт. и индивид. опрос
88.	3	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков	фронт. и индивид. опрос
89.	4	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	фронт. и индивид. опрос
90.	5	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	фронт. и индивид. опрос
91.	6	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	фронт. и индивид. опрос
92.	7	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке	фронт. и индивид. опрос
93.	8	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви	фронт. и индивид. опрос
94.	9	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом	фронт. и индивид. опрос
95.	10	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена	фронт. и индивид. опрос
96.	11	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. По страницам любимых сказок.	фронт. и индивид. опрос
97.	12	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев	фронт. и индивид. опрос
98.	13	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	фронт. и индивид. опрос
99.	14	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	фронт. и индивид. опрос
100.	15	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	фронт. и индивид. опрос
101.	16	Модуль 30. Р.р. Литературный праздник	самооценка с

		«Путешествие по стране Литературии 5 класса»	использованием «Оценочного листа»
102.	17	Модуль 31. Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	самооценка с использованием «Оценочного листа»
Итого: 102 часа, из них 31 час - модуль			

Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроках литературы

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.

Устный или письменный ответ на вопрос.

Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.

Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).

Практические работы.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.

Практические работы.

Анализ стихотворения по плану.

Составление таблицы «Роды и жанры литературы».

Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М.В.

Ломоносов – великий россиянин».

Практические работы.

Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем.

Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя).

Выразительное чтение, чтение по ролям. Чтение наизусть. Устный рассказ о поэте.

Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).

Составление характеристик героев и их нравственная оценка.

Практические работы.

Инсценирование фрагментов сказок Составление отзыва о литературной сказке.

Практические работы.

Обучение выразительному чтению.

Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».

Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».

Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». О Создании собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме

Практические работы.

Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.

Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Инсценирование рассказов Л. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).

Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Обучение анализу

эпизода рассказа.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.

Практические работы.

Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.

Подбор цитатных примеров,

Практические работы.

Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.

Инсценирование фрагментов сказки. Сопоставление литературной пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев.

Практические работы.

Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Инсценирование фрагментов произведений.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Практические работы.

Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература: 5 кл.: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2019.

2. В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. – М.: Просвещение, 2019.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 5 класс» (формат MP3). – М.: Просвещение, 2017.

4. Мультимедийный проектор

5. Компьютер

Интерактивная бучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.