

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК  
Протокол № 1 от  
«24» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 34  
 /К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического  
совета

Протокол № 1 (303) от  
«28» августа 2023 года

Приказ № 236 -од от  
«28» августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

***Изобразительное искусство***

---

(ВАРИАНТ 7.2)

---

1 класс

---

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

## Содержание

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса	5 стр.
3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане	6 стр.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	6 стр.
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса	7 стр.
6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса	8 стр.
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	10 стр.
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	11 стр.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с ЗПР разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### Цели изучения курса:

- формирование художественной культуры обучающихся;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; - развитие воображения.

### Задачи:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.;
- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души обучающегося.

### Коррекционная работа направлена на то, чтобы развивать умения:

- Выраженное стремление усваивать новый учебный материал, проявление желания включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий.
- Проявление потребности делиться своими впечатлениями, задавать вопросы.
- Знакомство со способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности.
- Овладение навыками наблюдательности.
- Стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности.
- Овладение первоначальными навыками умения ставить и удерживать цель деятельности.
- Планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности.
- Осуществление словесного отчёта о процессе и результатах деятельности.
- Оценивание процесса и результата деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПр АООП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

## **2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

### **Роль и значимость предмета, курса с точки зрения целей общего образования и современных требований к обучающимся**

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования обучающихся и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет обучающемуся выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

**Отличительная особенность программы** – учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся. Таким образом, обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связанное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

#### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и праздниках, а также в форме стандартизованного наблюдения.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой аттестации* обучающихся ЗПр включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПр;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПр;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПр (более крупный шрифт,

- четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
  - увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

#### **Коррекционный курс способствует**

- Развитию адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоению возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения.
- Освоению необходимых ребёнку социальных ритуалов.
- Формированию представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- Формированию внимания и интереса обучающегося к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой.
- Формированию умения устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.
- Расширению и обогащению опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

### **3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане**

Количество часов, отводимое в **1 классе** на изучение предмета «Изобразительное искусство», составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству в процессе освоения содержания художественных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование художественного опыта обучающихся, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
3. Развитие гибкого творческого мышления, позволяющего обучающимся адекватно воспринимать художественные произведения разнообразных жанров, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда художественных произведений.
4. Разнообразие видов художественной деятельности помогает обучающимся войти в мир изобразительного искусства, развить память, воспитать художественный вкус.
5. Воспитание потребности обучающихся в художественном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации художественных произведений.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса**

### **Предметные результаты**

#### **Обучающийся научится:**

- правильно работать акварельными красками;
  - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- различать названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- смешивать основные цвета (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.);
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- рассказывать, устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
- правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные:**

- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

#### **Регулятивные:**

- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

#### **Коммуникативные:**

- участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в парной и групповой работе.

#### **Личностные результаты:**

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Коррекционная работа выражается в формировании умений:**

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

В процессе рисования осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности:

- развитие наблюдательности;
- развитие воображения;
- коррекция речи и мышления;
- коррекция пространственной ориентировки;
- коррекция мелкой моторики рук;
- коррекция нарушений эмоционально - личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## **6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса**

### **Раздел. Ты учишься изображать.**

#### **Изображения всюду вокруг нас.**

Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями?

#### **Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия.**

Что помогает увидеть Мастер Изображения?

#### **Изображать можно пятном.**

Какова роль пятна в изображении?

#### **Изображать можно в объёме.**

Как изображать в объёме?

#### **Изображать можно линией.**

Как изображать линией?

#### **Разноцветные краски.**

Каковы разноцветные краски?

#### **Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители.**

Можно ли красками передать свое настроение? Как формировать навык восприятия?

### **Раздел. Ты украшаешь.**

#### **Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать.**

Как помогает нам Мастер Украшения? Каково многообразие узоров в природе?

### **Цветы. Узоры на крыльях.**

Как располагается узор на крыльях бабочки?

### **Красивые рыбы.**

Как выполняется работав технике монотипии?

### **Украшение птиц.**

Как делать объёмную работу из бумаги разной фактуры?

### **Узоры, которые создали люди.**

Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают?

### **Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.**

Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? Какова роль украшений в новогодние праздники?

### **Раздел. Ты строишь.**

#### **Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными.**

Какие постройки нас окружают? В каком доме живёшь ты?

#### **Домики, которые построила природа.**

Какими бывают природные домики?

#### **Снаружи и внутри.**

Каково предназначение дома?

#### **Строим город.**

Какова роль архитекторов?

#### **Строим город мечты.**

Описание и зарисовка города своей мечты.

#### **Все имеет свое строение.**

Каково значение конструкций?

#### **Строим вещи.**

Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

#### **Город, в котором мы живём.**

Какова архитектура родного города?

### **Раздел. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**

#### **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.**

Каким видят мир художники и зрители?

#### **Праздник птиц. Разноцветные жуки.**

Разноцветный мир птиц. Насколько велик мир?

#### **Сказочная страна.**

Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его?

#### **Времена года. «Здравствуй, лето!»**

Каковы изменения в природе в разное время года? Как строить композицию?

### **Содержание внутрипредметного модуля «Фантазия красок»**

Изображения всюду вокруг нас. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители.

#### **Содержание коррекционного курса**

На уроках изобразительного искусства решаются как общие с образовательной школой, так и специфические коррекционные задачи:

- Развитие избирательного зрительного восприятия.

- Совершенствование умения определять расположение и направление в пространстве и на листе бумаги.
- Развитие моторики руки, формирование геометрические навыки и умения.
- Развитие у обучающихся активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Ты учишься изображать.	7
2.	Ты украшаешь.	6
3.	Ты строишь.	9
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5
<b>Итого: 27 часов, из них 6 часов – модульных занятий</b>		

№ п/п	Название раздела/темы уроков
<b>Ты учишься изображать</b>	
1	<b>Модуль 1.</b> Изображения всюду вокруг нас.
2	Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия.
3	<b>Модуль 2.</b> Изображать можно пятном.
4	<b>Модуль 3.</b> Изображать можно в объёме.
5	<b>Модуль 4.</b> Изображать можно линией.
6	<b>Модуль 5.</b> Разноцветные краски.
7	<b>Модуль 6.</b> Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители.
<b>Ты украшаешь</b>	
8	Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать.
9	Цветы. Узоры на крыльях.
10	Красивые рыбы.
11	Украшение птиц.
12	Узоры, которые создали люди.
13	Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.
<b>Ты строишь</b>	
14	Постройки в нашей жизни.
15	Дома бывают разными.
16	Домики, которые построила природа.
17	Снаружи и внутри.
18	Строим город.
19	Строим город мечты.
20	Все имеет свое строение.
21	Строим вещи.
22	Город, в котором мы живём.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	
23	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
24	<b>Промежуточная аттестация.</b>

25	Работа над ошибками. Праздник птиц. Разноцветные жуки.
26	Сказочная страна.
27	Времена года. «Здравствуй, лето!».
<b>Итого: 27 часов (21 час – 80% и 6 модульных занятий – 20%)</b>	

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

- беседа;
- рисование с натуры;
- рисование по представлению и воображению;
- рисование на темы;
- изображение на плоскости, в объеме, с натуры, по памяти, воображению; декоративная и конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность; восприятие явлений действительности и произведений искусств;
- обсуждений работ товарищей и результатов коллективного творчества;
- обсуждение художественного наследия, подбор иллюстраций, прослушивание литературных и музыкальных произведений;

### **8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Учебно-методический комплект:**

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2019.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

#### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

#### **Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.