



## Пояснительная записка

Рабочие программы начального общего образования МБОУ СОШ №34 разработаны на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции),
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в действующей редакции),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №34», утвержденная Приказом №137-од от 28 августа 2020 года,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2011.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Программа адресована обучающимся 1-4 классов и ориентирована на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию младшего школьника.

Актуальность и значимость программы определены в соответствии с примерной программой. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Выбор данной авторской программы обусловлен следующими причинами:

1. Соответствие программы требованиям ФГОС НОО.
2. Полное обеспечение программы учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по учебному предмету «Музыка», учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию для каждого года обучения.
3. Сохранение непрерывности художественного образования в течение всего курса изучения учебного предмета «Музыка».

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи. Срок реализации программы — 4 года.

Структура программы соответствует структуре авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

1 класс — 2 раздела «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты»;

2, 3, 4 классы — 7 разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть так надобно уметь».

Основные принципы отбора музыкального и теоретического материала в программе соответствуют критериям отбора в авторской программе «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

- художественная ценность музыкальных произведений;
- воспитательная значимость;
- педагогическая целесообразность;
- опора на отечественную музыкальную культуру.

Именно эти принципы позволяют формировать музыкальную культуру младшего школьника, воспитывать музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в условиях широкого распространения низкопробной поп-культуры в средствах массовой информации.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках,

близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в

составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». В соответствии с ним на учебный предмет «Музыка» отводится всего за 4 года — 135 часов: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-4 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);



- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко- тихо);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;</li> <li>- формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке;</li> <li>- формировать основы толерантности на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры;</li> <li>- развивать эмпатию через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;</li> <li>- формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении;</li> <li>- формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках;</li> <li>- формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке;</li> <li>- формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;</li> <li>- формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции;</li> <li>- формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы информационного поиска, в том числе, с помощью компьютерных средств для выполнения самостоятельных домашних заданий;</li> <li>- учиться основам смыслового чтения и выделению существенной информации из учебников по музыке и учебных пособий;</li> <li>- осуществлять анализ объектов на основе анализа музыкального произведения;</li> <li>- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям на основе выполнения учебных и творческих заданий по программе;</li> <li>- формировать умение формулировать проблему и находить пути ее решения на основе проблемного обучения по программе.</li> </ul>

Формы работы: уроки, внеурочная деятельность, конкурсы, концерты, беседы, игры, экскурсии.

Возможные виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.
2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.
3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.
4. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Для демонстрации уровня освоения программы предусматривается словесная оценка учебной и творческой деятельности первоклассников.

### **Содержание учебного предмета музыка 1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты – 17ч.**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль

поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки).  
Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.  
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Содержание музыкального материала:**

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Содержание учебного предмета музыка 2 класс**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3ч.**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.  
Песня. Мелодия. Акомпанемент.

### **Раздел 2. «День, полный событий» - 5 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 8 ч.**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви.  
Рождество Христово. Молитва.  
Хорал.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5ч.**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 4ч.**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» - 3ч.**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### **Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;

«Зарекою старый дом», русский текст Д. Тонского;

токатата (ре минор) для органа;

хорал; арияиз Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **Содержание учебного предмета музыка 3 класс**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» - 6ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жан-ров и стилей. Портрет в музыке.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5ч.**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально-го языка, исполнения.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» - 3ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.**



Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Содержание музыкального материала**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Роско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс»

№ 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.

Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к поэме А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А.

Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

### **Содержание учебного предмета музыка 4 класс**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сочетании с другими знакомыми и новыми для учащихся сочинениями

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 4 ч.**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» - 6 ч.**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### **Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 4. «В концертном зале» - 5 ч.**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл

#### **Раздел 6. «О России петь — что стремиться в храм» - 3 ч.**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо-литва, величание.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 ч.**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### **Содержание музыкального материала:**

С. В.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 ч.. «Вокализ» , Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки»,

«Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» вообр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты). «Иван Сусанин», фрагменты

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года».

Г. В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

П. И. Чайковский. У камелька (Январь) из цикла «Времена года».

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».

В. Шебалин, ст. А. С. Пушкина. Зимняя дорога.

М. Яковлев, ст. А. С. Пушкина. Зимний вечер.

Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».

П. И. Чайковский. Девицы, красавицы, Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».

М. П. Мусоргский. Вступление и Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

М. И. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.

Стихира Всем святым в Земле Русской просиявшим.

Былинный напев сказителей Рябининых. Былина об Илье Муромце.

А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части.

М. П. Мусоргский. Богатырские ворота из сюиты «Картинки с выставки».

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

П. Чесноков. Ангел вопияше.

С. В. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся № 6 из «Всенощной».

С. В. Рахманинов. Светлый праздник, фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано.

Песни народов мира.

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.

П. И. Чайковский. Камаринская, Мужик на гармонике играет.

Г. В. Свиридов. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

Н. А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».

М. И. Глинка. Иван Сусанин фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.

М. П. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина».

М. И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

А. И. Хачатурян. Колыбельная и Танец с саблями из балета «Гаянэ».

И. Ф. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка».

И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».

А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2.

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром

С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень.

М. П. Мусоргский. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки».

Ф. Шопен. Полонез ля- мажор; Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор)

Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Желание.

Л. в. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.

М. Глинка. Арагонская хота.

П. И. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла «Времена года».

С. В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.

Ф. Шопен. Прелюдии № 7 и № 20; Этюд № 12 («Революционный»)

Э. Григ. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».

Русские народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,

Авторские песни

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе освоения программы ожидаются следующие предполагаемые результаты в соответствии с планируемыми результатами освоения учебной программы по предмету «Музыка» в начальной школе:

1. Выпускники начальной школы овладеют основами музыкальной культуры (знание музыки, знания о музыке, умения слушать, воспринимать и запоминать музыкальные произведения, умения размышлять о музыке, эмоционально-ценностное отношение к высокохудожественным образцам классической, духовной и народной музыки).
2. Выпускники начальной школы смогут развить свои музыкальные способности, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Выпускники начальной школы смогут адекватно выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, жизненный оптимизм.
4. Выпускники начальной школы смогут реализовать собственный творческий потенциал в учебной деятельности, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, встать на позицию другого человека, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В рамках освоения образовательной области «Искусство. Музыка» в начальной школе осуществляется кружковая работа по предмету: организован школьный хор. Программа



школьного хора относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная работа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку хорового пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

**Цель хоровой работы:** Овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно, произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять

певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

7. Научить импровизировать.

### **Ожидаемые результаты работы:**

Внеклассная хоровая деятельность призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у детей формируется навык хорового исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько дети смогли усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

### **Описание материально – технического обеспечения**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1, 2, 3, 4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений.

2. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 – 4 класс.

3. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

4. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

### **Средства обучения:**

1. Компьютер
2. Музыкальный инструмент фортепиано
3. Демонстрационный и раздаточный дидактический материал

### **Список научно-методической литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002.
4. Аржаникова Л.Г. Профессия-учитель музыки. - М.: Просвещение, 1985.
5. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. - М.: Астрель, 2005.
6. Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева. - М.: Аст, 2002.
7. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.
8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М.: Академия, 1999.
9. Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
11. Исаева С.А. Физкультминутки в начальной школе. - М.: Айрис-Пресс, 2003.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1989.
14. Как научить любить Родину. - М.: Аркти, 2003.
15. Музыкальное образование в школе под ред. Л.В.Школяр. - М.: Академия, 2001.
16. Никитина Л.Д. История русской музыки. - М.: Академия, 1999.

17. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.: Академия, 2001.
18. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. - М.: Просвещение, 2000.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. - М.: Владос, 2003.
20. Ригина Г.С. Музыка. Книга для учителя. - М.: Учебная литература, 2000.
21. Смолина Е.А. Современный урок музыки. - Ярославль, Академия развития, 2006.
22. Теория и методика музыкального образования детей, под ред. Л.В.Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.
23. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании, /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр. - М.: Флинта, 1999.
24. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2002г.
25. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. - М.: Астрель-Аст, 2005г.
26. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: «Аквариум», 1999 г.

#### **Рекомендуемые учебные пособия для обучающихся**

1. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. - СПб.: Композитор, 1997.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008

10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### Тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Кол -во часо в	Характеристика учебной деятельности учащихся
<b>«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» 16ч</b>			
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
3	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и

			выразить свое впечатление.
5	Музыка осени.	1	Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
6	Сочини мелодию.	1	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
8	Музыкальная азбука.	1	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.
9	Музыкальные инструменты.	1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов
11	Музыкальные инструменты.	1	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
12	Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и

			заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
13	Разыграй песню.	1	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
15	Добрый праздник среди зимы.	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
16	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
<b>«Музыка и ты» - 17ч.</b>			
17	Край, в котором ты живешь.	1	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
18	Художник, поэт, композитор.	1	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19	Музыка утра.	1	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.
20	Музыка вечера.	1	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
21	Музы не молчали.	1	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
22	Музыкальные портреты.	1	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки.

			Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
23	Мамин праздник.	1	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
24	Разыграй сказку. «Баба Яга».	1	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
25	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
26	Музыкальные инструменты.	1	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
27	«Чудесная лютня».	1	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
28	Музыка в цирке.	1	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
29	Дом, который звучит.	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или п
30	Опера-сказка.	1	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.



			Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
31	Опера-сказка.	1	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.
32	«Ничего на свете лучше нет».	1	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	1	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.
	Итого	33	

### Тематическое планирование 2 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№	Тема урока	Кол-во ч.	Характеристика деятельности учащихся
<b>«Россия – Родина моя» 3 часа</b>			
1	Мелодия.	1	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.
2	Здравствуй, Родина моя!	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3	Гимн России.	1	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
<b>«День, полный событий» 5 часов</b>			
4	Природа и музыка. Прогулка.	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.

5	Танцы, танцы, танцы...	1	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.
6	Эти разные марши	1	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
7	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.
8	Русские народные инструменты.	1	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
<b>«О России петь – что стремиться в храм» 8 часов</b>			
9	Звучащие картины.	1	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.
10	Великий колокольный звон.	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-cappella</i> .

12	Утренняя молитва.	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
13	С Рождеством Христовым!	1	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
14 - 15	Музыка на Новомоднем празднике.	2	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
16	Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм»	1	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5 часов</b>			
17	Русские народные инструменты.	1	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
18	Плясовые наигрыши.	1	
19	Разыграй песню	1	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
20	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества

			в песнях и играх.
21	Проводы зимы. Встреча весны...	1	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
<b>«В музыкальном театре» 4 часа</b>			
22	Детский музыкальный театр. Опера	1	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения
23	Балет.	1	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
25	Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье.	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
<b>«В концертном зале» 3 часа</b>			
26	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
28	Симфония № 40. Увертюра.	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6 часов</b>			
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
30	Все в движении. Попутная песня.	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
31	Два лада. Легенда.	1	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
32	Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике
33	Мир композитора. П.Чайковский, С.Прокофьев.	1	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Итого:	34	

### Тематическое планирование 3 класс

№	Тема		Характеристика деятельности учащегося
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» 5 часов</b>			
1	Мелодия – душа музыки.	1	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
3	«Виват, Россия!». Наша слава – русская держава.	1	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.

4	Кантата «Александр Невский».		Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
5	«Родина моя! Русская земля...» Опера «Иван Сусанин».		Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
<b>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» 6 часов</b>			
6	Образы утренней природы в музыке.	1	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
7	Портрет в музыке	1	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
8	«В каждой интонации спрятан человек».	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
9	Детские образы М.П. Мусоргского. «В детской».	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
10	Детские образы П.И. Чайковского. Игры и игрушки.	1	Уметь видеть многообразие музыкальных образов.
11	Образы вечерней природы.	1	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» 4 часа</b>			
12	Древнейшая песнь материнства.	1	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
13	Образ матери в современном искусстве.	1	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
14	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».
15	Святыя земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства
<b>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» 5 часов</b>			
16	«Настрою гусли на старинный лад»	1	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/

			старина/.
17	Певцы русской старины.	1	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
18	Былина о Садко и морском царе.	1	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуляров, особенности жанра «былина»/ старина/.
19	«Лель, мой Лель...»	1	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями
20	Масленица – праздник русского народа.	1	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
<b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» 6 часов</b>			
21	Опера «Руслан и Людмила».	1	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
22	Опера «Орфей и Эвридика».	1	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
23	Опера «Снегурочка».	1	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героев, сравнение их поэтического и музыкального образов.
24	Балет «Спящая красавица».	1	Закрепление основных понятий: опера, балет, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
25	«Океан – море синее»	1	Закрепление основных понятий: опера, балет, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
26	В современных ритмах.	1	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» 3 часа</b>			
27	Музыкальное состязание.	1	Уметь в музыке услышать близость народной песни.
28	Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.	1	Уметь различать тембры инструментов скрипка и флейта. Ориентироваться в различных тембрах.
29	Сюита «Пер Гюнт».	1	Сопоставление пьес сюиты на основе

			интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» 5 часов</b>			
30	Мир Бетховена.	1	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Провести дирижировать оркестром. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
31	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звук.	1	Определение характерных элементов джазовой музыки.
32	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
33	Певцы родной природы.	1	Определение характерных элементов джазовой музыки. Слушание гимна. Характерные черты гимна.
34	«Прославим радость на земле».	1	Исполнять выразительно любимые мелодии.
	Итого	34	

**Тематическое планирование 4 класс (1 час в неделю, 34 часа)**

№	Тема урока		Характеристика деятельности учащихся
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» 4 часа</b>			
1	Мелодия. Песни о Родине	1	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.
2	Как сложили песню.	1	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии.
3	Удмуртская народная песня.	1	Знать особенности удмуртской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять удмуртские народные мелодии.
4	«Я пойду по полю белому». «На великий праздник собралась Русь!»	1	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер.
<b>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» 6 часов</b>			
5	«Приют спокойствия, трудов	1	Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебакина «Зимняя дорога» с одноименным



	и вдохновенья».		стихотворением Пушкина.
6	Зимнее утро. Зимний вечер. П.И.Чайковский «У камелька»	1	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.
7	«Что за прелесть эти сказки»	1	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые.
8	Ярмарочное гулянье..	1	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.
9	Святогорский монастырь.	1	Уметь определять на слух музыкальные произведения
10	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1	Уметь определять на слух музыкальные произведения. Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.

**«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» 3 часа**

11	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением
12	Оркестр русских народных инструментов	1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
13	Народные праздники. «Троица» А.Рублёва.	1	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение

**«В концертном зале» 5 часов**

14	Музыкальные инструменты.	1	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.
15	«Счастье в сирени живёт...»	1	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена. Определять на слух трехчастную форму музыки.
16	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	1	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. Определить душевное состояние, которое передает

			музыка, эмоциональный строй.
17	Музыка Бетховена. «Патетическая» соната.	1	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства музыкальной выразительности. Понять содержание музыкального произведения.
18	«Царит гармония оркестра».	1	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
<b>«В музыкальном театре 6 часов</b>			
19	Глинка «Иван Сусанин».	1	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки
20	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.
21	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	1	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения».
22	Балет «Петрушка».	1	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
23	Балет «Петрушка».	1	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
24	Театр музыкальной комедии.	1	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
<b>«О России петь, что стремиться в храм» 3 часа</b>			
25	Святые земли русской.	1	Знать и понимать народные музыкальные традиции (праздники и обряды), религиозные традиции.
26	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
27	«Родной обычай старины».	1	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений, сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников

<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ» 7 часов</b>			
28	Прелюдия.	1	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.
29	Исповедь души	1	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.
30	Мастерство исполнителя.	1	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
31	Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	Авторская песня.	1	Знать и понимать выразительность и образность музыкальной интонации. Особенности авторской песни.
33	Музыкальный сказочник.	1	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке.
34	«Рассвет на Москвереке». Обобщающий урок.	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её.
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

