

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34» г. Ижевска

Рассмотрено на заседании ШМК
Протокол № 1 от
«25» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 34
К.Л.Ивашечкин/

Принято на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 (272) от
«27» августа 2021 года

Приказ № 200-од от
«27» августа 2021 года
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

5-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой данной рабочей программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №34», утвержденная Приказом №137-од от 28 августа 2020 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» с внесенными изменениями и дополнениями;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского.- Просвещение, 2018.-191с.:ил.

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского.- Просвещение, 2018.-191с.:ил.

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс» под редакцией Б.М.Неменского.- Просвещение, 2018.-175с.:ил.

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
- формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося;
- формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- формирование готовности к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Мезени, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

6 класс

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс

- Анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- Работать с натуры и по памяти над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- Конструировать основные объемно - пространственные объекты, используя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- Использовать разнообразные художественные материалы;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

8 класс

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Воспитательная работа:

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» программа направлена на:

- развитие личности обучающегося, в том числе духовно-нравственное развитие;
- укрепление психического здоровья;

- приобщение к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Изобразительное искусство (5 класс)

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

Изобразительное искусство (6 класс)

Ученик научится:

- понимать значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

Изобразительное искусство (7 класс)

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Изобразительное искусство (8 класс)

Ученик научится:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
 - работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
 - понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
 - творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
 - владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
 - высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.
- научится создавать с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использованию разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- элементарной азбуке фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- принципам построения изображения и пространственно-временного развития
- принципам киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 КЛАСС

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир вещей. Натюрморт.

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 КЛАСС

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Данный раздел посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств - архитектуре и дизайну и их месту в семье уже знакомых нам пластических искусств (изобразительные, декоративные). Это виды связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет видимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением человеческого общества. Первобытные жилые постройки и ритуальные сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) доносят до нас формы и содержание взаимоотношений и миропонимания людей тех веков.

Язык этого вида искусства всегда строился и строится ныне на организации пространства (здания, города, села, парка) и его проживании человеком. Дизайн как искусство возник в XX в. Дизайн ныне имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества.

Принципы пространственно—объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для

дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Город и человек.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен как в языке этих искусств, так и в основах их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Человек как объект дизайна. Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

8 КЛАСС

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения
Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фото пейзажа и фото интерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

Телевидение- пространство культуры? Экран-искусство-зритель.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кино наблюдение – основа документального видео творчества. Метод кино наблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ЗНАНИЙ.

Проверка и оценка знаний и умений учащихся по изобразительному искусству.

Оценка устного ответа учащихся.

Отметка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1. Знание всего изученного программного материала;
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка выполнения практических работ.

При выполнении графических и практических работ отметка «5» ставится, если ученик:

а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы

б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;

в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности.

Отметка «4» ставится, если ученик:

а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;

б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;

в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

Отметка «3» ставится, если ученик:

а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;

б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

Отметка «2» ставится, если ученик:

а) не выполняет обязательные графические и практические работы;

б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. Допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. Или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. Не более двух грубых ошибок;
2. Или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. Или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. Или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. Или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. Или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка тестовых работ.

1. Отметка «5» - 100-90% выполненных заданий;
2. Отметка «4» - 80-70% выполненных заданий;
3. Отметка «3» - 60-50% выполненных заданий;
4. Отметка «2» - 40-1% выполненных заданий;
5. Отметка «1» - 0% выполненных заданий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс		
Изобразительное искусство		
№ п/п	Название разделов, глав, тем уроков	Кол-во часов
	Древние корни народного искусства	
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7-8	Народные праздничные обряды.	2
	Связь времен в народном искусстве	
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Роль народных промыслов в современной жизни.	1
16	Связь времен в народном искусстве.	1
	Декор – человек, общество, время	
17-18	Зачем людям украшения?	2
19	Декор и положение человека в обществе.	1
20-21	Одежда говорит о человеке.	2
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
23	Символы и эмблемы в современном обществе.	1
24-25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
	Декоративное искусство в современном мире	
26	Современное выставочное искусство.	1
27-34	Ты сам - мастер.	8

6 класс		
Изобразительное искусство		
№ п/п	Название разделов, глав, тем уроков	Кол-во часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
	Мир наших вещей. Натюрморт.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Свет и тень в натюрморте.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет.		
17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты.	1
Человек и пространство.		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж.	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
34	Язык и смысл.	1

7 класс		
Изобразительное искусство		
№ п/п	Название разделов, глав, тем уроков	Кол-во часов
Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос».	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы	1

	здания.	
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	2
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
20-21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	2
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	2
26-27	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29	Интерьер, который мы создаем.	1
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Встречают по одежке.	1
33	Автопортрет на каждый день.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1

8 класс		
Изобразительное искусство		
№ п/п	Название разделов, глав, тем уроков	Кол-во часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография как искусство и производство.	1
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1
6	Художник в театре кукол.	1
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1

10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	
16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
17	Пространство и время в кино.	1
18	Художник и художественное творчество в кино.	1
19	Художник в игровом фильме.	1
20	От большого экрана к домашнему видео.	1
21-22	Азбука киноязыка.	2
23	Бесконечный мир кинематографа.	1
24	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1
25	История и специфика рисовального фильма.	1
	Телевидение, пространство, культура, экран - искусство – зритель.	
26	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
27	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
28	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1
29	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1
30	Современные формы экранного языка.	1
31	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
32	Резервный урок 1	1
33	Резервный урок 2	1
34	Резервный урок 3	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ, ЛИТЕРАТУРА:

УЧЕБНИКИ

Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского.- Просвещение, 2018.-191с.:ил.

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского.- Просвещение, 2018.-191с.:ил.

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского.- Просвещение, 2018.-175с.:ил.

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н.А.Горяев. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского; «Изобразительное

искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2014.-161 с.

Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 – 8 классы» под редакцией Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2016.-182 с.

Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)

Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

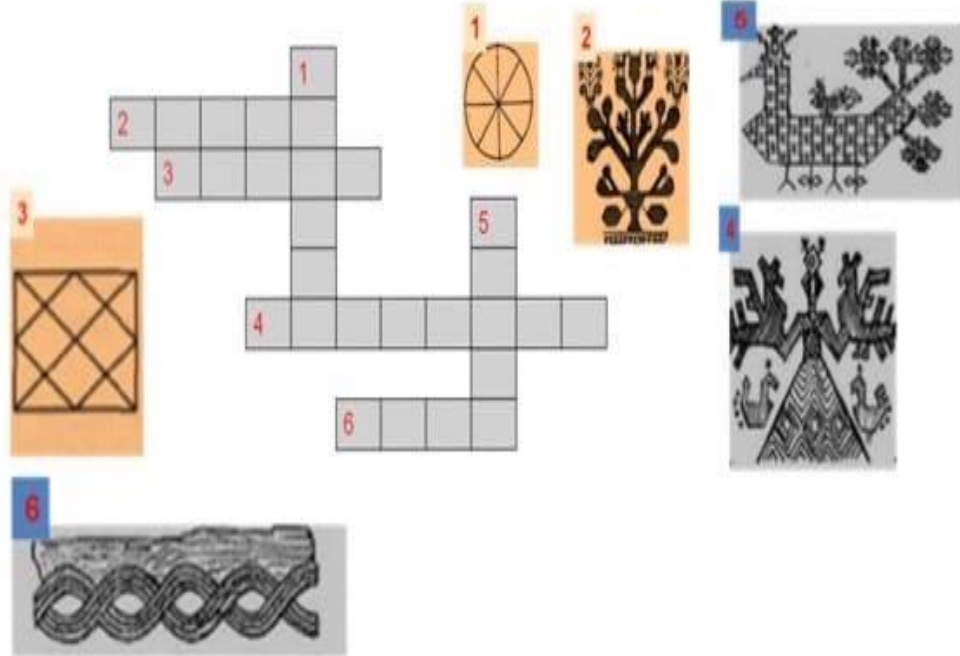
Интернет-ресурсы

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт: <http://www.standart.edu.ru>
2. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования): <http://som.fio.ru>
3. Портал «Все образование»: <http://catalog.alledu.ru>
- 4.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru>
5. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
6. <http://www.artsait.ru>
7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- 8.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 10.Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- 11.Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
12. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
13. Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
14. Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
15. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
16. Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Контрольно-измерительные материалы.

5 класс

Кроссворд на тему: «Древние образы в народном искусстве»



Контрольная работа I четверть

Цель: обобщить знания по теме «Древние корни народного искусства»

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____.

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник Б) Онучи В) Полотенце Г) Причелина Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор Б) женский головной убор В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: _____, _____, _____, _____.

7. Назовите элементы мужского народного костюма: _____, _____, _____.

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

- а) печь б) красный угол в) горница г) полати д) полавочки е) сени
9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.
Дом _____ крестьянина Дом _____ крестьянина
10. Измени рисунок мужской рубахи так, чтобы она стала праздничной.
11. Измени рисунок так, чтобы стол стал праздничным.
12. Опиши особенности всех русских праздников с помощью прилагательных.

Контрольная работа II четверть

Цель: обобщить знания о народных художественных промыслах.

Тест «Народные промыслы»

1. Из чего делают гжельскую посуду?
- А. глина
 - Б. дерево
 - В. Бумага
2. Основные узоры хохломской росписи.
- А. звери, птицы
 - Б. растительные узоры, травка, ягоды
 - В. геометрические узоры
3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
- А. осень
 - Б. зима
 - В. Весна
4. Первая дымковская игрушка.
- А. кукла
 - Б. свистулька
 - В. лошадка
5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.
- А. промысел жостово
 - Б. промысел гжель
 - В. промысел хохлома
6. Основа Городецкого цветка.
- А. круг
 - Б. овал
 - В. Завиток
7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?
- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
 - Б. белый, голубой, синий
 - В. золотой, красный, чёрный
8. Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

А подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Контрольная работа за III четверть.

Цель: обобщить знания по теме «Зачем людям украшения».

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
 1. для устрашения и защиты;
 2. чтобы привлечь внимание;
 3. ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
 1. силу, достоинство и могущество;
 2. тщеславие;

3. особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
 1. царский трон.
 2. царский венец;
 3. держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
 1. передник изысканной формы, пояс;
 2. два скипетра, искусственная борода;
 3. клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
 1. лотос;
 2. скарабей.
 3. глаз-уаждет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
 1. белый журавль на синем небе;
 2. цвет золота - жёлтый и дракон;
 3. барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
 1. о процветании государства;
 2. чтобы поднимать престиж среди других стран;
 3. все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
 1. наполнить вещь смыслом;
 2. определить положение хозяина в обществе;
 3. расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
 1. одежда, которую носит человек;
 2. стиль и цвет, аксессуары;
 3. знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
10. Что такое Герб:
 1. это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
 2. отличительный знак;
 3. это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
11. Выберите верное определение:
 1. геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
 2. геральдика – наука о гербах и их прочтении;
 3. геральдика – наука о марках.
12. Символика изображения медведя:
 1. власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
 2. верность, преданность, повиновение;
 3. сила, мужество;
13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
 1. богатства и справедливости;

2. любви, смелости;
 3. невинности и чистоты.
14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?
1. чтобы украсить себя;
 2. различать друг друга на расстоянии;
 3. таковы требования и правила.
15. Созвучие цветовой гаммы:
1. контраст;
 2. композиция;
 3. колорит.

Ответы: 1 А, 2 А, 3 А, 4 Б, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 В, 10 А, 11 Б, 12 В, 13 А, 14 Б, 15 В

Контрольная работа IV четверть **Тема «Декоративное искусство в современном мире»**

Цель: обобщить знания по теме «Декоративное искусство в современном мире»

1. Изделия, изготовленные из природных глин:
А) керамика б) стекло в) бронза
2. Тканый ковер-картина ручной работы:
А) полотнище б) гобелен в) панно
3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:
А) вышивка б) витраж в) батик
4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:
А) панно б) коллаж в) мозаика
5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):
А) панно б) картина в) мозаика
6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:
А) коллаж б) витраж в) панно
7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:
А) мозаика б) панно в) коллаж

8. Предварительный рисунок:

А) эскиз б) контур в) эстамп

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

А) иллюстрация б) композиция в) репродукция

10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

А) эмблема б) витраж в) набросок

Ответы: 1.а; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б; 10.а.

Итоговая проверочная работа по изобразительному искусству для 5 класса

Цель: обобщить знания по темам :

«Древние корни народного искусства».

«Древние образы в народных игрушках».

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

Тема «Древние корни народного искусства».

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

а) декоративно-прикладное искусство;

б) музыкальное искусство

в) живописное искусство

2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:

а) водные знаки; б) соляные знаки. в) небесные знаки

3. Как называются постройки из дерева:

а,) зодчество; б,) архитектура. в) скульптура

4. Орудие для ручного прядения

а) прялка; б) иголка. в) наперсток

5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:

а) роспись; б) вышивка в) драгоценные камни

6. Как называется главный угол в избе:

а) красный,. б,) синий. в) почетный угол

7. Где находились лавки в избе:

а) вокруг стола, б) вдоль стен. в) в центре

8. Первая холодная комната в избе:

а) горница, б) сени. в) спальня

Тема «Древние образы в народных игрушках»

9.Материал изготовления дымковской игрушки:

а) пластилин; б) глина, в)дерево.

10. Особенности узоров дымковской игрушки:

а) круг; б) квадрат, в)елочка.

11. Особенности филимоновской игрушки:

- а) круг; б) полосы, в) крест.
- 12.** Как называется посуда из глины:
а) хрусталь; б) пластик, в) керамика.
- 13.** Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:
а) каргапольская; б) дымковская, в) филимоновская.
- 14.** Какой цвет имеет гжельская роспись:
а) красный; б) синий, в) желтый.
- 15.** Поднос расписанный цветами:
а) жостовский; б) дымковский, в) каргапольский.
- 16.** Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:
а) гжель; б) городец, в) хохлома.
- 17.** Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»
а) хохлома, б) городец, в) гжель;

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

- 18.** К какому виду ИЗО относится орнамент:
а) к живописи, б) к графике, в) к скульптуре, г) к декоративно-прикладному искусству;
- 19.** Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...
а) квадратный, б) плоский, в) геометрический, г) зооморфный.
- 20.** Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:
а) сарафан, б) хитон, в) клафт, г) набедренная повязка.
- 21.** Древнее искусство расписывания сосудов:
а) вазопись, б) расписальня, в) скульптура, г) геральдика.
- 22.** Древнегреческая ваза:
а) крынка, б) сосуд, в) кувшин, г) амфора.
- 23.** Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:
а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.
- 24.** Символы власти в древнем Египте:
а) сан далии; б,) калазирис; в) парик; г) скипетр
- 25.** Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:
а) кафтан; б,) камзол; в,) жюстокор; г) дублет.
- 26.** Основа любого герба (на чем изображается герб):
а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.
- 27.** Изображается условно, но всем понятно:
а) эмблема; б) портрет; в,) герб; г) пейзаж.

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

- 28.** Зачем люди украшают свои жилища?
а) Ради забавы;
б) из-за того, что у них нет другой работы;
в) оберегают от злых духов.
- 29.** Основа любого русского народного костюма:
а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.
- 30.** Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:
а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.
- 31.** Какого цвета гжельская роспись:
а) синего; б,) красного; в) золотого.

- 32.** Назови мотив хохломской росписи:
а) березы; б) травинки; в,) животные.
- 33.** Какие изделия называют «жостовскими»:
а) прялки; б) ковши; в) подносы.
- 34.** Символический цветок древнего Египта:
а) лотос; б) пион; в) роза.
- 35.** Выберите верное определение:
а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
в) геральдика – наука о марках.

Тесовая работа 6 класс I четверть

Темы: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

**1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?
графика**

- а) архитектура
- б) дизайн
- в) живопись
- г) скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- 1. строго напротив друг друга
- 2. рядом друг с другом

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- а) А. жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

7. Колорит это:

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый

в) коричневый

9.Основа выразительности скульптуры:

а) объёмные формы

б) линия

в) цвет

10.Основной жанр станковой скульптуры:

а) анималистический

б) портретный

в) бытовой

**Тесовая работа 6 класс II четверть
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1.Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

а) пейзаж;

б) живопись;

в) портрет;

г) натюрморт.

2.Натюрморт - это вид изобразительного искусства?

а) да;

б) нет.

3.Материалы, используемые в графике

а) акварель;

б) пластилин;

в) карандаш, уголь, фломастеры;

г) гуашь

4.Выразительные средства в живописи

а) линия, штрих;

б) объём;

в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;

г) мазок;

5.Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

а) в Древней Греции;

б) в конце 16 – начале 17в в Голландии.

6.Продолжи предложение: « Геометрическое тело ».

а) плоское;

б) большое;

в) объёмное;

г) круглое.

7.Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?

а) геометрические тела;

б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;

в) геометрические фигуры разной величины.

8.Чему учат правила перспективы?

а) передавать объём;

б) отображать на плоскости глубину пространства;

в) правильно рисовать графическими материалами.

9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:

- а) контраст;
- б) блик;
- в) рельеф.

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Тестовая работа по ИЗО в 6 классе за III четверть.

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

9. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

11. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

12. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	6 класс
Оценка «5»	от 9-12 баллов
Оценка «4»	от 6-8 баллов
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Итоговая годовая контрольная работа по изобразительному искусству

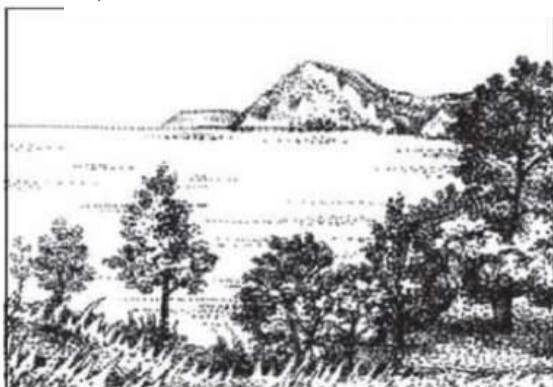
1. Напишите какие графические художественно-выразительные средства использовал художник на каждой картине.



а) _____



б) _____



в) _____



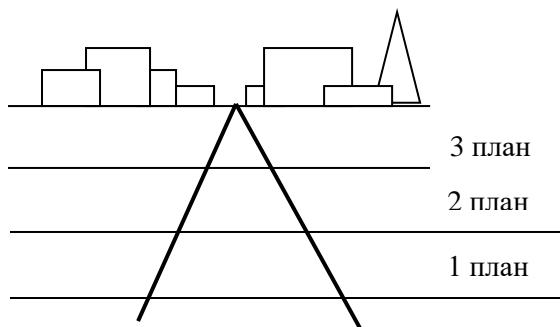
г) _____

2. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а)  рисунок;
 б)  иллюстрации;

- в)  эскиза.

3. Укажите стрелочками, какая машина должна ехать на первом плане, какая – на втором, какая – на третьем.



3 план

2 план

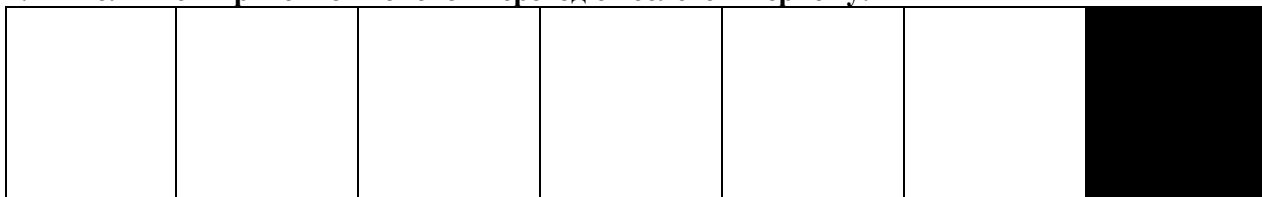
1 план

3-й план

2-й план

1-й план

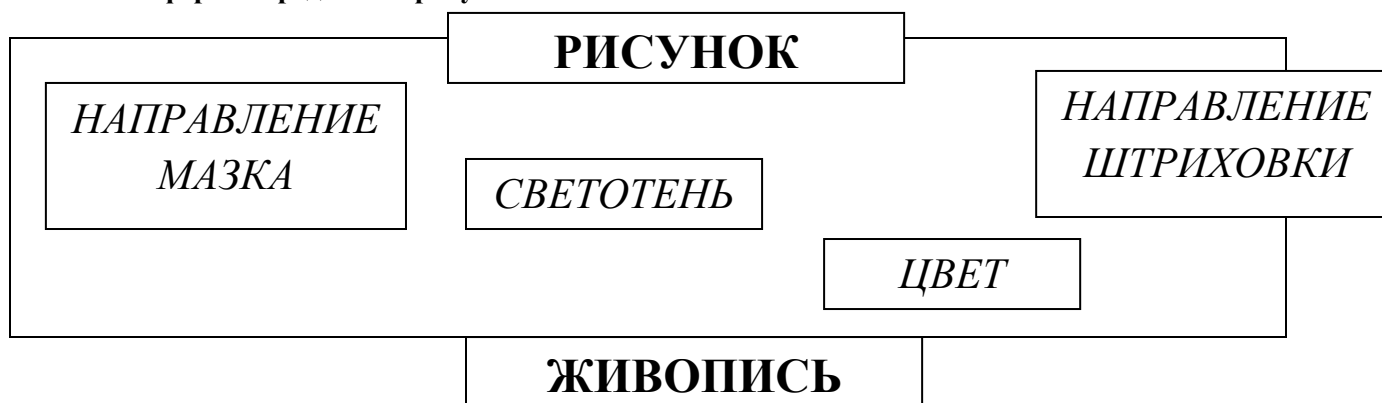
4. Выполните штриховкой тоновой переход от белого к черному:



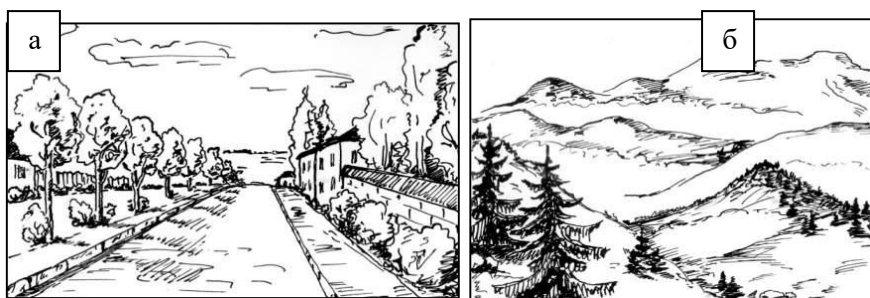
5. Соотнесите :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| а) Красный, желтый | 1) Дополнительные цвета |
| б) Оранжевый, фиолетовый | 2) Контрастные цвета |
| в) Серый, темно-серый | 3) Ахроматические цвета |
| г) Желтый, фиолетовый | 4) Основные цвета |

6. Укажите стрелочками, какие изобразительные средства надо использовать для передачи объёмной формы предмета в рисунке и живописи.



7. С помощью линейки и карандаша проведите линию горизонта на каждой картине:

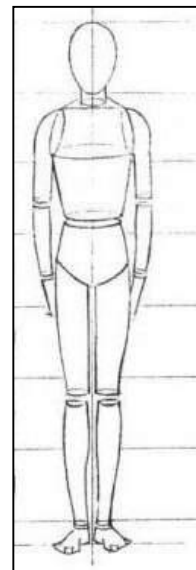


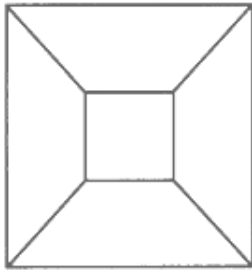
8. Посмотрите на рисунок 1 и определите количество частей (голов), помещающихся в росте 12-ти летнего ребенка.

Ответ: _____

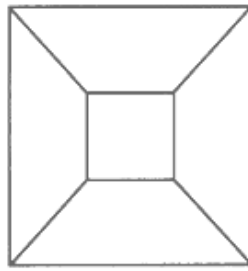
9. Измени на рисунке толщину и тон линий таким образом, чтобы получилась иллюзия туннеля и усеченной пирамиды (вид сверху).

Рис.1





а) иллюзия туннеля



б) иллюзия усеченной пирамиды (вид сверху)

10. К какому виду искусства относится роспись?

- а) к живописи;
- б) к декоративно-прикладному искусству;
- в) к графике;
- г) к архитектуре.

7 класс

Проверочная работа по изобразительному искусству

I четверть

Фамилия, Имя

Класс

1. Составьте фронтальную композицию из 4 геометрических фигур.



2. Составьте динамичную глубинную композицию из 4 геометрических фигур.



3. Составьте замкнутую статичную, фронтальную композицию из 4 геометрических фигур.



4. Составьте композицию из 4 геометрических фигур и круга, где круг является доминантой по размеру.



5. Составьте динамичную, глубинную композицию из 2-3 прямоугольников и 3 линий в холодной или теплой гамме.



Проверочная работа по изобразительному искусству II четверть

1. Какие из перечисленных понятий относятся к пространственным видам искусства?

- а) графика
- б) музыка
- в) театр
- г) живопись
- д) скульптура

2. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части с другою

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии

5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство
- в) изображение объектов в спокойных позах

6. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси
- б) чередование изобразительных элементов
- в) зрительное равновесие в композиции

7. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости
- б) буквы, объединённые единым стилем
- в) элементы композиции

8. Искусство создания зданий - это

- а) пейзаж
- б) архитектура
- в) дизайн

9. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из [картона](#)
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

10. Первоэлементы архитектуры:

- а) арка
- б) столб
- в) ступени
- г) колонна

11. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве
- в) механическое соединение вещей

12. Язык архитектуры - это

- а) пространство
- б) цвет
- в) объем

**ОТВЕТЫ к проверочной работе по изобразительному искусству
II четверть**

- 1. а, г, д
- 2. а, в
- 3. в
- 4. в
- 5. а, в
- 6. б
- 7. б
- 8. б
- 9. б
- 10. б
- 11. б
- 12. а

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

На оценку «5» - 11-12 баллов

На оценку «4» - 9 – 10 баллов

На оценку «3» - 6 -8 баллов

На оценку «2» - 0 - 5 баллов

**Проверочная работа по изобразительному искусству
III четверть**

1. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко
- б) готика
- в) рококо
- г) ампи́р

2. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий
- б) ваятель
- в) офеня
- г) коробейник

3. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции

- а) да
- б) нет

4. Для какого архитектурного стиля XX столетия характерно сочетание различных геометрических форм, разнообразие и переливы, многоцветность, пластичные линии?

- а) барокко
- б) готика
- в) модерн
- г) ампи́р

5. Дизайн - это:

- а) проект или эскиз
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта

6. Интерьер – это:

- а) внутренний вид помещения
- б) внешний вид помещения
- в) зал

7. Современный сад – это:

- а) аллеи с фонтанами
- б) комплекс жилых строений
- в) зонированная территория, украшенная растениями и различными архитектурными постройками

8. Мо́да - это:

- а) господство определенных вкусов в какой-либо сфере жизни
- б) стиль
- в) создание новых форм одежды

9. Грим бывает:

- а) сценическим
- б) практичным
- в) бытовым

10. Что входит в понятие – имидж?

- а) прическа, макияж, костюм
- б) манера поведения
- в) все выше перечисленное

**ОТВЕТЫ к проверочной работе по изобразительному искусству
III четверть**

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. в
- 5. б
- 6. а
- 7. в
- 8. а
- 9. а, в
- 10. в

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

На оценку «5» - 9-10 баллов

На оценку «4» - 8 – 9 баллов

На оценку «3» - 6 -8 баллов

На оценку «2» - 0 - 5 баллов

Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за I полугодие.

Цель: обобщить знания по темам «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств»

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбрать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

Ключи

- | | |
|--------|---------|
| 1. а,в | 6. а,в |
| 2. б | 7. а,в |
| 3. в | 8. а |
| 4. а,в | 9. в |
| 5. а | 10. б,в |
| | 11. б |

Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за II полугодие.

Цель: обобщить знания по темам «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий», Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

1. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

2. Пропорциональность в архитектуре:

- г) равенство двух отношений;
- д) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- е) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- г) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- д) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- е) верны все варианты ответов.

Ключи:

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| 1. | в | 6. | в |
| 2. | в | 7. | б |
| 3. | а | 8. | б |
| 4. | в | 9. | б |
| 5. | в | 10. | в |

**Проверочная работа (годовая)
по изобразительному искусству**

Цель: обобщить знания по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это искусство

- а) Изобразительное;
- б) *Созидательное.*

2. Архитектура – это

- а) *Искусство проектировать и строить здания и сооружения;*
- б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

3. Язык архитектуры - это

- а) *Пространство;*
- б) Цвет;
- в) Объем;

4. Первоэлементы архитектуры

- а) Арка;
- б) *Столб;*
- в) Ступени;
- г) Колонна;

5. Что чаще всего изображали художники каменного века?

- а) Людей;
- б) *Животных;*
- в) Природу;
- г) Важные события в жизни;

6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

- а) Камень;
- б) Бронза;
- в) Фарфор;
- г) *Глина.*

7. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции

- а) *Да;*
- б) Нет.

8. Основной поделочный материал в Египте.

- а) Графит;
- б) Глина;
- в) *Алебастр;*
- г) Мрамор.

9. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами

- а) *Да;*
- б) Нет;

10. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас;
- б) *В профиль.*

11. Что служило основным письменным материалом у египтян?

- а) Черепки глиняных сосудов;
- б) Бумага;
- в) *Папирус;*
- г) Кожа.

12. Какого цвета был основной текст?

- а) *Черный;*
- б) Красный.

13. Иероглиф – это

- а) Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
- б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
- в) Звуковой египетский алфавит.

14. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас;
- б) В профиль.

15. Характерные жанры для скульптуры:

- а) Портретный и анималистический;
- б) Натюрморт и пейзаж.

16. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

- а) Да;
- б) Нет;

17. Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.

- а) Да;
- б) Нет;

18. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

- а) Витраж;
- б) мозаика;
- в) панно;
- г) коллаж;

19. Роспись стен по сырой штукатурке:

- а) Картина;
- б) панно;
- в) терракота;
- г) фреска.

20. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.

21. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.

22. Интерьер – это

- а) внутренний вид помещения;
- б) внешний вид помещения;

23. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

- а) Да;
- б) Нет;

24. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

- а) Крестовый;
- б) крестово-купольный;

в) аспидный свод на четырех опорах;

г) купол на «парусах».

25. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а) барокко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампи́р?

26. Как называлось укрепленное жилище феодала:

а) крепость;

б) замок;

в) кремль;

г) детинец?

27. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а)

Зодчий;

б) ваятель;

в) офеня;

г) коробейник.

28. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

а) Итальянские зодчие;

б) французские зодчие;

в) греческие зодчие;

г) германские зодчие.

29. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;

б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;

в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;

г) от имени мастера этого ремесла;